

BREEZE

freschezza
per due

IL DEODORANTE BIOLOGICO

Servetti

STAMPA SERA

QUOTIDIANO DI INFORMAZIONI - Torino, via Marengo 32 - Tel. (011) 65.681 - Codice di avviamento postale 10100 - Spedizione in abbonamento postale (gruppo 1/70) - Lire 400 (arretrati il doppio)

INFORMACASE

EDILCASE

Informacase ti dice tutto sulle case.
E' una iniziativa Edilcase, organizzazione immobiliare

Corso Matteotti, 47 Torino
tel. 54.81.54

Drammatica decisione stamane

BORSA CHIUSA FINO A LUNEDI'

Un solo precedente: dopo la disfatta di Caporetto

ROMA — La Borsa resterà chiusa per tutta la settimana. Lo ha disposto questa mattina, verso le 11, poco prima della chiamata dei titoli, il ministro del Tesoro Andreotta.

Una decisione clamorosa e senza precedenti, presa d'accordo con il governatore della Banca d'Italia, Ciampi, e il presidente della Consob, Rossi, allo scopo di evitare un tracollo dalle conseguenze imprevedibili per l'intero sistema economico. Il decreto di chiusura verrà pubblicato in giornata sulla Gazzetta Ufficiale.

Il clamoroso crollo dei listini è il segno della grave crisi. Il panico che si è diffuso nel «parco buoi» della principale Borsa italiana, quella di Milano, evidenzia, dopo i timidi accenni di fiducia nei mesi scorsi, la fuga del risparmio dal capitale di rischio e quindi dagli investimenti delle imprese. I piccoli risparmiatori sono sconvolti e la stessa attività produttiva è in pericolo: e già si vociferava di declino e declino di fallimenti imminenti e di liquidazioni coatte.

La settimana di paura dovrebbe quanto meno «raffreddare» il panico e consentire una più serena messa a punto di misure destinate a sostenere il mercato dei titoli. Altri provvedimenti dovrebbero porre un freno alle forti spinte che esaltano i movimenti al rialzo o al ribasso.

Il mercato azionario italiano nella sua storia è stato chiuso finora una sola volta, alla fine dell'ottobre 1917, dopo i tre giorni della battaglia di Caporetto. In quell'occasione, la chiusura durò due giorni. Stavolta durerà quattro. Già nel novembre scorso tra il ministro del Tesoro e la Consob erano intercorsi contatti per giungere ad un'eventuale chiusura, eventualità allora superata.

a. p.

Il dollaro a 1227 lire

ROMA — Dopo aver aperto la settimana dei cambi in Italia con un record, il dollaro lo ha già di nuovo superato con una quotazione da primato. La moneta Usa è infatti quotata questa mattina a 1226,50-1227 lire, contro le 1215 lire del fixing di ieri. Alla chiusura del mercato di New York, il dollaro aveva registrato lievi guadagni nei confronti di tutte le valute.

Sul versante opposto, l'oro continua a perdere terreno: il metallo giallo è indicato in apertura del mercato londinese a 400-401,50 dollari l'oncia, contro i 405 dollari del fixing pomeridiano di ieri.

Anche a Zurigo l'oro è in ribasso: la quotazione di apertura è infatti di 400-403 dollari rispetto ai 404-407 dollari di ieri.

Le reazioni a Torino

Il provvedimento del ministro del Tesoro considerato «un fatto positivo» - Il problema di 500 miliardi che gli speculatori devono recuperare

TORINO — Quando è arrivato il telex con la notizia della chiusura della Borsa fino a lunedì, questa mattina alle 10, anche a Torino la decisione di Andreotta è stata accolta favorevolmente dalla maggior parte degli agenti di cambio: «Era ora», hanno commentato. Hanno aggiunto: «E' il segnale che presto arriveranno i provvedimenti veri, giusti, che finalmente si stanno preparando le difese. E' la fine di un periodo dominato dall'incertezza e dall'isterismo».

Tanto sono state contestate le misure della Consob, quanto ora fanno sperare quelle del ministro del Tesoro. Da Andreotta gli operatori di Borsa e i risparmiatori si attendono un ruolo attivo e coerente delle istituzioni e, soprattutto, la decisione di spostare il termine dei pagamenti e degli incassi dalla fine di luglio alla fine di agosto.

La richiesta di slittamento ha una ragione precisa: la schiera degli speculatori ha bisogno di vendere titoli per circa 500 miliardi di lire. E devono vendere perché non hanno il denaro sufficiente per tenere i titoli che avevano comprato «a riporto». Finora non hanno potuto vendere a causa dei provvedimenti della Consob e, se non intervengono fatti nuovi, hanno più di una settimana di tempo per rimettere sul mercato i loro titoli.

Quindi, se Andreotta non



Volti preoccupati alla Borsa di Torino all'annuncio della chiusura

consentirà lo spostamento della data finale dei pagamenti del mese di luglio, gli speculatori butteranno sul mercato titoli per 500 miliardi. L'operazione farebbe nuovamente crollare l'indice della Borsa, disorientando, danneggiando ulteriormente i risparmiatori.

Una dilazione dei pagamenti, invece, avrebbe l'effetto di scaglionare le vendite e quindi di ridurre la quantità giornaliera. Accompagnata da interventi di difesa, l'operazione verrebbe «assorbita» tranquillamente

dai mercati e la Borsa riprenderebbe quota. «E' assurdo che 500 miliardi su un mercato che si presume conti titoli per 25-30 mila miliardi (per la metà in mano ai risparmiatori), possano rompere la Borsa», s'è sentito dire questa mattina. «I risparmiatori vogliono tenere le azioni, vogliono comprare ancora: aspettano, però, che il primo passo lo facciano le banche, le assicurazioni. La difesa della Borsa non la possono fare loro, con acquisti da pochi milioni».

Rodolfo Boale

SPORT
Intervista
con
Selvaggi

• A PAGINA 11 •

Torino - Denuncia della scuola Pastore delle Vallette Professore è pagato nove milioni per 9 ore di consulenza comunale

Una dura denuncia di cattiva amministrazione al centro di formazione professionale. «Giulio Pastore», compiuta dal direttore dell'ente, ing. D'Angelo, rischia di tradursi in pesanti responsabilità per il presidente del centro stesso, Francesco Pozzo, e degli assessori competenti del Comune e della Provincia, che del «Giulio Pastore» sono azionisti.

Tra le accuse che l'ing. D'Angelo mette in evidenza in una lettera del gennaio '80 vi è «il pagamento di fatture di decine di milioni non deliberate al Consiglio di amministrazione e riguardanti attività del Centro per operatori informatici», o addirittura la retribuzione a un insegnante di «un milione per ora di lezione». A questo insegnante infatti era stata pagata una parcella di nove milioni per nove ore di lezioni.

La lettera contenente questi e altri dati fu inviata nel gennaio '80 agli allora assessori alla formazione professionale della Regione, Fausto Fiorini, e del Comune, Carlo Foppa. I consiglieri democristiani Alberton e Galotti, prendendo spunto da una proposta di delibera comunale in cui si richiama alla Regione la nomina di un commissario straordinario dopo le dimissioni presentate da cinque dei sei membri del consiglio di amministrazione del «Pastore», in una recente riunione di commissione hanno chiesto al rappresentante della giunta i motivi per cui non si è intervenuti prima.

Lo stesso assessore alla Provincia Rossi avrebbe precisato che «dal Pastore non si sono avuti rendiconti dal lontano '78». Di fronte a questi fatti i democristiani Alberton e Galotti hanno proposto di nominare una commissione d'inchiesta. «Come è possibile — si chiedono i due consiglieri dc — che gli allora assessori Fiorini e Foppa informati di episodi tanto gravi non abbiano preso opportuni provvedimenti? Per loro potrebbe esserci la contestazione di omissione di atti d'ufficio».

Fausto Fiorini e Carlo Foppa, entrambi comunisti, dal giugno '80 non sono più assessori, ma neppure consiglieri. Il primo non è risultato eletto nella lista comuni-

sta per la Regione, il secondo non è stato presentato dal pci nella lista. Della lettera-documento dell'ing. D'Angelo se ne riparerà parecchio. Anche in una di

queste ultime sedute consiliari prima della pausa estiva. Per il centro di formazione professionale «Giulio Pastore» si vuole arrivare a una verifica completa.

Stamane nel carcere di Maze Quinto irlandese è morto per fame

BELFAST — Il militante repubblicano nord irlandese Joseph McDonnell è morto stamane nel carcere di Maze, a Belfast, dove stava facendo lo sciopero della fame. Aveva 30 anni. Joseph McDonnell aveva

cominciato lo sciopero della fame per ottenere lo statuto di prigioniero politico il 9 maggio scorso, cioè 61 giorni fa. È il quinto militante repubblicano che si lascia morire di inedia nell'Irlanda del Nord per difendere la sua causa. In questa azione di protesta McDonnell aveva preso il posto di Bobby Sands morto il 5 maggio dopo 66 giorni di sciopero della fame.

Travestito uccide un cane a morsi

RIO DE JANEIRO — Un travestito brasiliano, José Almir Dos Santos Baltazar, ha provocato ieri una certa agitazione nelle strade di Salvador (un centro del Brasile centro-orientale), inseguendo e quindi uccidendo a morsi un cane. Di fronte a una folla numerosa che aveva seguito applaudendo tutte le fasi dell'inseguimento, il giovane ha spiegato i motivi del suo gesto: tutti i giorni quel cane lo seguiva nei suoi spostamenti e gli impediva di svolgere la sua attività nella zona della città più frequentata da prostitute e travestiti. «Ieri, infine, mi ha morso — ha concluso il giovane — e allora mi sono vendicato usando le sue stesse armi: i denti».

Chi canta e chi muore

Sempre gravi le condizioni di due altri ragazzi precipitati per ascoltare Renato Zero

«Morire qui», ecco il titolo di una canzone di Renato Zero. Ironia della sorte. Per assistere al suo spettacolo, l'altro ieri sera a Milano, una ragazza è morta, sotto la spinta della folla, altri due giovanissimi sono in fin di vita. Eppure lo show non è stato sospeso.

«Mi vengo...», grida nei microfoni Renato in un'altra canzone dando di sé forse l'immagine più vera: una macchina fabbrica quattrini che una volta messa in moto non riesce a fermarsi nemmeno davanti a una disgrazia.

Se sospendevamo lo spettacolo, fra gli spettatori succedeva il finimondo, si sono affrettati a dire gli organizzatori.

E Zero ha cantato come sempre. Da travestito: ancheggiando, ammiccando, bisbigliando parole conturbanti con quella voce da tranviere romano sbarcato per caso in un night-club, amplificata per mille dai potentissimi altoparlanti.

Renato raccoglieva applausi e deliri, e a poche decine di metri le sirene delle ambulanze si confondevano con i suoni assordanti e striduli della sua musica. Milioni di dischi, un film, libri, una tenda da circo che fa il giro dell'Italia raccogliendo folle sterminate di adolescenti pronti a tutto pur di vedere il loro idolo. Anche a rischiare la vita per uno spettacolo.

in «play-back» come quello dell'altro ieri.

Dicono che ieri Zero fosse sconvolto: «Ma come possono succedere cose simili?». Bisognerebbe chiederlo agli organizzatori, certo, ma anche, a lui, stregone a pagamento che esercita il suo fluido su migliaia di ragazzini disposti a gettarsi allo sbaraglio. Lo adorano, lo acclamano, sfidano il pericolo pur di sfiorargli il vestito. E lui ci sta, pronto ad alimentare il suo mito con sempre nuovi trucchi.

I concerti diventano saghe di follia impazzita. E nel suo baraccone multicolore, anche la morte rischia di diventare spettacolo.

Processato a Cuneo l'ergastolano Figueras

Aggredì il br Moretti Condannato a 21 mesi

CUNEO — Salvatore Farra Figueras, 39 anni, l'ergastolano che il 2 luglio scorso tentò di ferire, nel carcere, con un punteruolo il capo delle brigate rosse Mario Moretti, è stato condannato a un anno e 9 mesi di reclusione e 100 mila lire di multa dai giudici del tribunale di Cuneo.

La sentenza è stata pronunciata alle 10,15 al termine di un'udienza iniziata con l'interrogatorio dell'imputato. «Non intendo rispondere alle vostre domande», ha detto Figueras ai giudici. È stata la testimonianza di un maresciallo delle guardie carcerarie, Tonino Bellantoni, a far luce sulla vicenda: «Avevo parlato con Figueras subito dopo l'aggressione a Moretti. Lui mi disse che aveva agito per motivi personali: non intendeva subire "ricatti" dai detenuti politici».

Al processo è rimasto assente il personaggio più atteso, la «primula» delle Brigate rosse Mario Moretti, che nel dibattimento aveva un duplice ruolo: parte lesa e testimone. Trasferito l'altro ieri per un processo d'appello.

Il capo br è assolto a Milano

MILANO — La Corte d'Assise d'Appello di Milano ha assolto questa mattina con formula piena il capo br Mario Moretti dall'accusa di concorso in rapina aggravata. L'imputato si è rifiutato di comparire in aula. L'ex «Primula rossa» dei brigatisti, arrestato tre mesi fa a Milano insieme al prof. Enrico Fenu, era accusato di aver partecipato a due rapine avvenute nel 1971.

Milano - Scippatori su un'auto

«La collana è falsa!» sparano al derubato

MILANO — Hanno tentato di rubargli la collana, ma dopo aver scoperto che era falsa gli hanno sparato per rabbia. È accaduto a Italo Peruzzi, 41 anni.

L'episodio, gravissimo per la brutale ferocia dimostrata dagli aggressori è stato raccontato alla polizia dallo stesso Peruzzi. «Stavo pedalando sulla mia bicicletta e mi preparavo a rientrare in casa. Ad un certo punto sono stato avvicinato da una "127" sulla quale c'erano due

giovani. Ho pensato che volessero chiedermi un'informazione: mi sono fermato voltandomi verso di loro. Hanno agito in un attimo. Ho visto una mano sbucare dal finestrino, afferrare la collana che portavo al collo».

A questo punto Peruzzi ha cercato di reagire gridando: «È falsa!». Ha lasciato cadere la bicicletta cercando di bloccare i ladri. «Non potevo immaginare che fossero armati. Uno di loro è sceso dalla "127" e mi ha sparato».

Le notizie di oggi

■ **Disoccupato suicida a Napoli.** Un ragioniere disoccupato, Aldo Tarallo di 24 anni, si è ucciso nella sua abitazione a Ponticelli, alla periferia di Napoli. È il terzo disoccupato che si uccide nel giro di una settimana a Napoli, per mancanza di lavoro.

■ **Treno la strage di pecore.** Un treno merci in servizio sulla linea locale Firenze-Siena ha investito ieri un gregge che attraversava i binari, uccidendo settantacinque pecore. È accaduto presso la stazione di Badessa. Qualche giorno fa, in provincia di Firenze, un «espresso» internazionale ne aveva uccise venticinque.

■ **Sequestre 5 tonnellate di sigarette.** Quasi 5 tonnellate di sigarette estere per un valore di 200 milioni sono state sequestrate e tre persone arrestate dalla Guardia di Finanza di Trieste, che al valico di Ferneti ha bloccato un autocarro svizzero che dichiarava un carico di materiale isolante.

■ **I poliziotti hanno votato.** Larga maggioranza dei consensi per lista del sindacato unitario, nell'elezione del consiglio nazionale di polizia, l'organismo consultivo previsto dalla legge di riforma. Il Siulp ha ottenuto il 75,2 per cento dei voti, contro il 24,8 degli autonomi. Si sono recati alle urne 49.074 poliziotti, sui 70 mila aventi diritto al voto.

■ **Oggi non si vola.** Semiparalizzato il traffico aereo di oggi per lo sciopero dei piloti autonomi che hanno confermato l'agitazione nonostante l'impegno del ministro del Lavoro Di Giuli che ha convocato per venerdì le parti, per il rinnovo del contratto.

■ **Voto ai diciottenni in Belgio.** La Camera dei deputati di Bruxelles ha approvato ieri una legge che abbassa l'età richiesta per partecipare alle elezioni politiche da 21 a 18 anni. In passato i diciottenni potevano votare soltanto per le municipali.

■ **Divampa la protesta «nera» in Inghilterra.** Dopo i tragici scontri con la polizia a Liverpool, incidenti sono scoppiati ieri sera anche in un quartiere a nord di Londra, tra oltre 200 giovani per lo più di colore e la polizia. Una persona sarebbe rimasta uccisa.

■ **Gli Usa intensificano test nucleari.** Il Pentagono intensificherà il programma degli esperimenti nucleari nel sottosuolo del Nevada, e ha fissato la prossima esplosione per il settembre del 1982. L'amministrazione Reagan permetterà di effettuare gli esperimenti, sinora effettuati ogni due anni per mancanza di fondi, su base annuale.

■ **Non vanno in cielo ma vincono in terra.** La piccola setta religiosa dell'Arizona delusa, il 28 giugno scorso nella sua aspettativa di essere rapita in cielo, ha avuto una consolazione: il figlio del «profeta» Bill Maupin ha vinto un premio di 10 mila dollari ad una lotteria statale. «Verrà distribuito in beneficenza», ha assicurato il capo della setta ribadendo che l'assunzione in cielo è immane e imminente.

■ **Liquore mortale: 121 morti in India.** Sinora sono 121, comprese 40 donne, le vittime di un mortale liquore «fatto in casa» a Bangalore. Altre 70 persone versano in condizioni critiche. La polizia indiana ha arrestato il proprietario della distilleria clandestina.

■ **Scimmietta condannata a morte.** Si è conclusa ieri con un verdetto di condanna a morte, subito eseguito, una battaglia legale sulla sorte di una scimmietta sospettata di rabbia, che aveva morso una donna e un bambino in Louisiana. Una sentenza della corte d'appello, che ha rescisso una precedente ordinanza, ha accolto le richieste dei moricisti.

■ **Assassinato industriale catalano.** Un ricco industriale catalano è stato assassinato a Espinosa nella provincia spagnola di Huesca, a colpi di arma da fuoco mentre dormiva. I familiari di Juan Vila Carbonell hanno affermato che aveva ricevuto minacce «per le sue note simpatie per la destra».

STAMPA SERA

Sandro Doglio

direttore responsabile

Editrice LA STAMPA S.p.A.

Presidente Giovanni Giovannini

Amministratore Delegato e Direttore Generale

Marco Benedetto

Consiglieri Vittorio Chiusano

Luisa Cordero di Montezemolo

Umberto Cuticà

Carlo Masseroni

Francesco Paolo Mattioli

Sindaci Alfonso Ferraro (presid.)

Giovanni Peradotto

Secondino Riello

Stabilimento tipografico: Ediz. La Stampa

S.p.A. - Via Marengo, 32 - 10126 Torino

© 1981 Ediz. LA STAMPA S.p.A.



CERTIFICATO N. 309

DELL' 11-3-1981

Un giornale d'epoca offerto ai nostri lettori

Era il 25 luglio 1943

La caduta del fascismo e l'arresto di Benito Mussolini

All'interno del giornale i lettori troveranno il facsimile di due pagine di «Stampa Sera» del 25 luglio 1943: dal giorno precedente Badoglio era il nuovo Capo del Governo. Mussolini era stato destituito e arrestato.

Finora «Stampa Sera» ha regalato ai suoi lettori le riproduzioni di giornali d'epoca relativi a: la morte di Garibaldi (7 gennaio); Dogali (14 gennaio); Macallé (21 gennaio); l'insurrezione di Milano e Bava Beccaris (28 gennaio); l'assassinio

di Umberto I (4 febbraio); il terremoto di Messina (11 febbraio); Tripoli (18 febbraio); Sarajevo (28 febbraio); l'Italia entra in guerra (4 marzo); la rivoluzione russa (11 marzo); Benedetto XV condanna l'inutile strage (18 marzo); la liberazione di Trento e Trieste (25 marzo); la marcia su Roma (1 aprile); il delitto Matteotti (8 aprile); Sacco e Vanzetti (15 aprile); Nobile e la tragedia dell'Italia (22 aprile); i Patti Lateranensi (28 aprile); la conquista dell'Etiopia (6

maggio); il Patto di Monaco (13 maggio); i provvedimenti razziali del 1938 (29 maggio); la guerra di Spagna (27 maggio); la dichiarazione di guerra all'Inghilterra e alla Francia (3 giugno); i tedeschi occupano Parigi (10 giugno); la dichiarazione di guerra alla Russia (17 giugno); Pearl Harbor (24 giugno); la battaglia di Stalingrado (1 luglio).

Nel prossimo numero: 8 settembre 1943, l'armistizio.



Si rinnovano i feticci del regime, ma «la guerra continua»

EL-ALAMEIN, Stalingrado, sbarco degli Alleati in Sicilia. Nel 1943, la situazione militare era disastrosa su tutti i fronti e apparve disperata anche agli ultimi ottimisti quando gli Alleati avanzarono ben oltre «il bagnasciuga» di cui aveva parlato Mussolini.

Se la gente aveva ormai perduto le ultime illusioni sulla situazione, anche fra i gerarchi fascisti si veniva diffondendo la convinzione di una sconfitta inevitabile e forse imminente.

Anche il re aveva capito da un pezzo che l'Italia era «a tocchi», e, soprattutto, che il suo crollo totale avrebbe inevitabilmente travolto la monarchia.

Per scongiurare almeno quest'ultima possibilità, occorreva agire con accortezza, sbarazzandosi innanzitutto del «caro Duce», vecchio complice di un tempo, dal quale era necessario prendere le distanze, visto che ormai appariva agli occhi di tutti come il maggior responsabile della rovinosa avventura militare. Altrettanto importante sarebbe stato sganciarsi dalla Germania per unirsi agli Alleati.

Si seppe poi, al termine del conflitto, che Vittorio Emanuele III aveva sottoscritto il prestito di guerra ideato da Churchill, finanziando così fin da principio gli inglesi, avversari ufficiali, contro la Germania e la stessa Italia. Con una manovra abilissima, anche se poco onorevole, il re si era messo al riparo da ogni spiacevole sorpresa: che l'Italia vences-

se o perdesse, i suoi interessi personali erano salvi.

Pian piano, aiutato dal ministro della Real Casa, Pietro Acquarone, il re attirò intorno a sé un insieme eterogeneo di personaggi che potevano essere utili al suo piano per la salvezza della monarchia: vecchi politici dell'epoca pre-fascista, antifascisti giovani e meno giovani, anziani generali emarginati da anni e anche gerarchi del Regime. Pur continuando a recitare ufficialmente il ruolo di sovrano debole e succubo di Mussolini, ebbe decine di colloqui segreti, durante i quali ascoltava idee e consigli, senza promettere nulla né sbilanciarsi con nessuno.

Vittorio Emanuele III cercava qualcuno che gli offrisse un «pretesto costituzionale» per eliminare legalmente Mussolini dalla scena politica, e alla fine decise che quel qualcuno sarebbe stato Dino Grandi.

«Bigio, torbido e infido», secondo la descrizione di Galeazzo Ciano,



Il maresciallo Badoglio

Grandi non aveva mai approvato la politica di Mussolini, anche se non perdeva occasione per manifestargli stima e ammirazione. All'indomani dell'intervento in Albania, a proposito del quale pensava tutto il male possibile, inviò al Duce un messaggio di congratulazioni ed elogi, dove si leggevano frasi come «Gli avvenimenti di oggi mi hanno elettrizzato lo spirito» e «Tu, Duce, fai camminare la Rivoluzione col moto fatale e spietato della trattrice».

Il piano concertato tra il sovrano e Grandi era semplice e audace: il gerarca avrebbe fatto in modo che Mussolini venisse «eliminato» dallo stesso Gran Consiglio del Fascismo, organo supremo del Partito.

Alla seduta del 24 luglio Grandi arrivò con un ordine del giorno contrario al Duce, avallato da ben venti firme.

Quella riunione del Gran Consiglio fu estenuante e burrascosa. La presentazione del documento Grandi, che contrastava con due ordini del giorno di fiducia e semi-fiducia a Mussolini, presentati da Suardo e da Farinacci, provocò discussioni violentissime, durante le quali volarono insulti pesanti. A mezzanotte, dopo sette ore di litigi, non si era ancora arrivati a un accordo.

Alle due, la votazione: l'ordine del giorno Grandi ottenne 19 voti favorevoli e 7 contrari; i documenti di Scorza e di Farinacci furono votati solo dai loro presentatori.

Anche se può apparire incredibile, quasi tutti i gerarchi che avevano appoggiato Grandi ignoravano di aver fornito a Vittorio Emanuele III il pretesto costituzionale per liberarsi del Duce.

Nemmeno Mussolini comprese subito la reale portata e le conseguenze di quella votazione. Recatosi dal re per un colloquio, il 25 luglio, fu «licenziato», arrestato e condotto al confino. Badoglio era il nuovo capo del governo.

s. r. b.

Le perle di Badoglio

In un discorso pronunciato il 18 ottobre 1943 a circa settecento ufficiali, Badoglio rievocava la caduta del fascismo, dandone un'interpretazione molto «personale».

«Signori ufficiali... ci troviamo radunati proprio per riprendere la via delle nostre vittorie. E per questo non voglio farvi un discorso, dato che i discorsi sono chiacchiere, che avete sentito abbastanza e che danno fastidio sia a chi li ascolta che a chi li fa...»

Il fascismo non è stato rovesciato da noi: da Sua Maestà o da me. Il fascismo è caduto, non per forza esterna, ma per la sua crisi interna: non poteva resistere più. Lo hanno abbattuto gli stessi componenti del Gran Consiglio. I membri del Gran Consiglio fascista votarono, la sera del 24 luglio, a maggioranza contro Mussolini. E ne segnarono la fine. Finalmente!

La mattina dopo Mussolini andò a villa Savoia, da Sua Maestà, per dirgli che il Gran Consiglio non contava niente. Ed era il suo Gran Consiglio! Sua Maestà gli disse che il Gran Consiglio era un organo riconosciuto dallo Stato e il suo voto era valido.

Mussolini, allora, si mise a piangere, vi dico a piangere. Voi non lo conoscete e non potreste crederci. Io sì. Lo conosco bene, da tanti anni, che rizza di istrione e pelandrone. Si mise a piangere e disse: «Allora io me ne devo andare!». Sua Maestà gli disse di sì. E basta. Non gli dette neppure la mano.

Così uscì da villa Savoia e fu subito preso a condotto in una caserma di carabinieri perché la folla popolare non lo facesse a pezzi. E magari lo avesse fatto!

Proprio io fui incaricato di proteggerlo. Ma io chiesi Sua Maestà e dovevo obbedirgli. Altri mi proposero di ucciderlo, ma io dissi che odio uccidere gli inermi...

Può darsi che ho fatto male perché è diventato più servo dei servi dei tedeschi. Ma io non potevo uccidere un uomo che, allora, non si poteva difendere. E a questo punto devo dirvi che conservo una sua lettera con la quale mi ringraziava di averlo salvato. Allora mi ringraziava, oggi mi insulta! Ma la lettera resta e sarà resa nota a suo tempo. Per ora la conoscono Sua Maestà e alcuni degli ufficiali che qui mi sono vicini. Ma voi, certo credete alla parola del vostro vecchio generale.

Intanto, Sua Maestà mi chiamò ad as-

sumere il governo. In quelle condizioni...

Alla mia età e dopo quello che ho fatto, voi lo capite, non avevo bisogno di altra gloria. Ma fu una necessità. Dovevo salvare ancora il nostro disgraziato Paese. E' toccata a me e voi che mi conoscete sapete che non mi sarei mai potuto rifiutare.

Ora non starò a raccontarvi, sarebbe impossibile, tutto quello che ho visto nel pur breve periodo del mio governo, a Roma. Vergogna e vergogna! Vi dirò solo pochi rami che ho potuto scandagliare e che non costituiscono segreto di Stato.

Voi conoscete quella famosa agenzia di petrolio, l'Agip, organo parastatale, diretta da un ex ministro fascista, Gloria mi pare (...). Aveva 90 milioni di deficit e non si sono trovati nemmeno documenti contabili per capirci perché.

La Gioventù del Littorio, la nostra amata gioventù, resa schiava di Mussolini costava allo Stato più di un miliardo e mezzo!

E il dopolavoro! Un altro miliardo e mezzo di passivo per lo Stato. Così si fanno belli i regimi (...).

Poi c'era il ministero della Cultura popolare, un vero lupanare. Pensate che finanziava un numero incalcolabile di signore romane, con stipendi di cinque, otto, diecimila lire. Quale è il tuo stipendio, capitano? Quanto guadagnavi tu colonnello?... noi ci conosciamo, no? Gli incarichi di quelle signore ve li lascio immaginare! E vi dirò di più: esse non si prendevano nemmeno il fastidio di andare a ritirare lo stipendio: mandavano le cameriere! Diverse hanno osato farlo, come se nulla fosse, con il nuovo ministro!

Poi, il ministero delle Finanze ha scoperto che avevamo un deficit di più di 600 miliardi, una circolazione di 150 miliardi, invece di quella dieci volte inferiore denunciata...

Ogni ministero aveva nel proprio bilancio una voce «spese riservate» attraverso la quale si spendevano non vi so dire quanti miliardi. Non abbiamo trovato nessuna contabilità! Ecco perché ci siamo trovati in guerra con i fucili '91...

(Oltre a Mussolini responsabile dell'armamento dell'esercito era il Capo di Stato maggiore generale: Badoglio non dice di aver ricoperto quella carica dal 1925 al 1940!)

La parte del documento presentato da Grandi che fornì al re il pretesto costituzionale per allontanare Mussolini dal governo.

Il Gran Consiglio dichiara che è necessario l'immediato ripristino di tutte le funzioni statali, attribuendo alla Corona, al Gran Consiglio, al Governo, al Parlamento, alle Corporazioni i compiti e le responsabilità stabilite dalle nostre leggi statutarie e costituzionali; invita il Capo del Governo a pregare la Maestà del Re affinché Egli voglia, per l'onore e per la salvezza della Patria, assumere con l'effettivo comando delle Forze Armate di terra, di mare e dell'aria, secondo l'articolo 5 dello Statuto del Regno, quella suprema iniziativa di decisione che le nostre istituzioni a Lui attribuiscono.

Le Organizzazioni di vendita Fiat e Lancia presentano il "Sistema Usato Sicuro".



Questo è il marchio che difende i vostri acquisti.

Chi acquista un'auto usata presso la nostra Organizzazione di vendita può sostituirla entro 30 giorni se non è soddisfatto o se ha un ripensamento. Possiamo offrire questa garanzia commerciale perché siamo sicuri del nostro usato. Il "Sistema Usato Sicuro" si basa infatti su questi punti qualificanti:

Selezione
Offriamo solo un "usato" selezionato: in buone condizioni e affidabile.

Ricondizionamento programmato
Verifichiamo tutti gli organi che interessano l'affidabilità e la sicurezza.

Garanzia meccanica
Abbiamo anche vetture garantite 3 mesi nei principali organi meccanici.

Garanzia commerciale
Entro 30 giorni dall'acquisto il Cliente può ritornare la vettura e cambiarla con un'altra usata o con una nuova, presso l'Ente di vendita.

Prezzo dichiarato
È sempre in vista su tutti i veicoli esposti.

Finanziamento
Per aiutarvi a cogliere al volo le nostre occasioni, finanziamo comodi pagamenti rateali.

Assistenza
Restiamo vicini al Cliente dell'usato come facciamo sempre con il Cliente del nuovo.

Su alcuni usati selezionati e individuati di cilindrata superiore ai 1300 cm³, verrà praticato uno sconto pari al costo di un'Assicurazione RC per un anno.

Le occasioni del "Sistema Usato Sicuro" sono esposte presso tutte le Succursali e le Concessionarie Fiat e Lancia e presso gli "Automercati" dell'Organizzazione Fiat (Autogestioni).

FIAT LANCIA

Le prove (due materie) si protrarranno sino a fine luglio Per i liceali è l'ultimo round domani cominciano gli orali

In qualche scuola media superiore le prove orali per i candidati alla maturità sono iniziate già oggi, nella maggior parte prenderanno il via fra domani e venerdì.

Ad affrontare per primi i colloqui con la commissione sono in genere i privatisti, che per essere ammessi all'esame vero e proprio devono superare precedentemente una prova preliminare in cui possono essere interrogati su tutte le materie previste nel programma del quinquennio.

Nel panorama generale di un esame che presenta ben poche difficoltà, è facile immaginare che la sola falcidia si avrà tra questi che, nonostante tutte le promesse dei vari ministri che negli ultimi anni si sono succeduti sulla poltrona dell'Istruzione, continuano a rimanere studenti «di serie B». Per gli altri si tratterà per lo più di una passeggiata, della stacca e griglia celebrativa di un rito che di rado conferma davvero (o smentisce) la «maturità» e la preparazione dei giovani candidati.

Certo non distratti e sposati dalle due prove scritte affrontate la settimana scorsa, gli oltre quattordicimila



aspiranti «maturi» della provincia di Torino sosterranno nei prossimi quindici giorni — secondo una cadenza fissata dall'ordine alfabetico con inizio da una lettera estratta a sorte — un colloquio incentrato su due sole materie: una indicata dallo studente stesso subito dopo la seconda prova scritta, l'altra dalla commissione anche in base all'esito della prima fase dell'esame e in correlazione con la scelta effettuata dal candidato.

Il secondo argomento del colloquio (scelto tra i quattro

stabiliti dal ministero due mesi prima della conclusione delle lezioni) viene comunicato soltanto il giorno prima dell'interrogazione mediante l'affissione sugli appositi albi. In questo modo viene salvaguardata la garanzia dell'equità: salvo una fortunata premonizione, ogni studente dovrebbe avere le stesse possibilità, di fronte ai cinque professori che lo giudicheranno.

Si tratta comunque, tranne rare eccezioni, dell'esecuzione di una banale routine, almeno rispetto alla durezza

dell'esame previsto dalla procedura ante-riforma (in qualche misura sopravvissuta, come s'è detto, solo per i privatisti: circa il 90 per cento dei candidati risulterà idoneo agli studi universitari o all'esercizio di una professione, con punte del 95-96 per cento nei licei classici).

Gli studenti di quest'ordine di scuola potranno essere interrogati, oltre che in italiano (materia comune a tutti), in greco, filosofia o matematica; gli aspiranti alla maturità scientifica, in storia, scienze naturali o lingua

straniera; latino, pedagogia e scienze naturali, invece, per i futuri maestri; costruzioni, topografia ed estimo per gli aspiranti geometri; macchine e fluidi, meccanica applicata e tecnologia per i candidati al diploma di perito meccanico; e così via, a seconda delle diverse specializzazioni tecniche o professionali.

Gli orali occuperanno almeno le prossime due settimane (in qualche caso anche più) e i risultati saranno noti verso la fine del mese.

m. sp.

Nuovo piano urbanistico a Castellamonte

L'amministrazione comunale di Castellamonte ha provveduto ad affidare l'incarico per la redazione del secondo piano pluriennale di attuazione, lo strumento urbanistico che dovrà attuare le disposizioni del piano regolatore generale, proposto dall'architetto Marchi, approvato dal consiglio e recentemente adottato.

Il piano succede a quello adottato all'indomani del piano regolatore in via «transitoria» e dovrà dare alla città un assetto urbanistico definitivo: «In effetti molti problemi sono ancora irrisolti — dice il sindaco, Eugenio Boszello — soprattutto per quanto riguarda le frazioni, dove abitano circa 3500 persone. Qui è forte il bisogno di nuove costruzioni perché è alto il numero di case al limite della abitabilità. Così il piano dovrà consentire nelle aree frazionali un aumento edilizio pari al 50 per cento dell'esistente».

Castellamonte è città cresciuta in fretta negli ultimi anni, e per il futuro attende un nuovo massiccio incremento demografico (si parla di 5000 abitanti in pochi anni), dovuto anche alla possibilità di rilocalizzare alcune industrie in un'area appositamente attrezzata e prevista dal piano quinquennale di sviluppo. Un aumento della popolazione di cui il piano dovrà tener conto per non andare contro le esigenze della città.

Tornano i lavoratori emigrati in Francia

Vacanze in Valsoana «Aspettiamo i francesi»

«Aspettiamo i «francesi», quando arriveranno i nostri paesi cambieranno volto, torneranno quelli di una volta», dice la titolare del bar «Tre rose» di Ronco Canavese. E' il destino di una valle, chiusa per decenni alle sollecitazioni di un turismo che sarebbe stato probabilmente povero ma pur sempre redditizio, penalizzata da una viabilità ancora insufficiente. Una valle poverissima oggi ed un tempo viva, ricca di tradizioni che si ritrovano solo per qualche mese all'anno. La bagna e le dà il nome il torrente Soana che scorre sino a Pont Canavese dove confluisce nell'Orco.

Tre paesi che soffrono lo spopolamento in maniera incredibile: il 70% degli abitanti se ne è andato negli ultimi vent'anni, le scuole sono quasi tutte chiuse, la popolazione effettivamente residente ammonta a circa settecento abitanti. Solo d'estate cambia qualcosa, quando tornano i «francesi». Perché dalla val Soana sono «fuggiti» tutti verso Parigi, dove per molti è stato facile trovare lavoro come artigiani e guadagnare bene.

A Valprato persino la giunta comunale è capeggiata da Giuseppe Clerico, titolare di imprese edili e dei «Lido» di Parigi, con altri colleghi d'«Oltralpe» pronti a far la spola ad ogni consiglio. A Ronco invece il primo cittadino è Giovanni Valsoana, da una vita in carica malgrado le forti opposizioni: «Viviamo aspettando i mesi più caldi, cercando di far qualcosa durante l'inverno per frenare lo spopolamento». A Valprato intanto è sorta una cooperativa arti-

ganale, lavora, pur tra molte difficoltà, una piccola azienda meccanica, si progetta un futuro per lo sport e per il turismo: «Abbiamo conferito l'incarico per la progettazione degli impianti sciistici — dice il vice sindaco Pier Giorgio Picco — è stato rispedito l'hotel di Campiglia. Sono i primi sintomi di una ripresa».

E l'estate cosa promette? «Sinora è andata male — dicono a Ronco — week-end piovosi, pochi turisti, pochissimi affari». «Abbiamo promesso molto — conferma il presidente della Pro Ronco Gabriella Stefano — con l'inizio fissato per il giorno della festa patronale del paese, il 25 luglio. «Vestiremo» tutto il paese come se fosse Natale, arriveranno gruppi folcloristici da tutta la zona. Poi ci sarà la mostra dell'artigianato locale che ha grandi tradizioni. Ed ancora sport, concerti, cacce al tesoro. Oltre naturalmente alla «festa dei francesi» che ci sembrava d'obbligo mettere in programma».

Ma non è tutto: gli abitanti della Valle saranno impegnati il 22 agosto oltralpe, in Svizzera dove si terrà la quarta «festa d'ol patois» tra tutte le popolazioni che parlano la lingua franco-provenzale. L'anno scorso si tenne a Ronco, dove la parlata è completamente diversa dal resto del Canavese, un patois vero ed incomprensibile per i non «addetti ai lavori».

Poi, verso la fine di agosto, i paesi si spopolano nuovamente, sino a dicembre. Gli alberghi, strapieni e già colmi di prenotazioni chiuderanno, la vita pubblica si limiterà a qualche partita a carte nel bar per «ammazzare la noia». Ci sarà ancora il 4 ottobre la giornata di tutti i gruppi delle valli franco-provenzali piemontesi e valdostane. Ma sarà l'ultima occasione, «per pochi intimi». Fino a Natale la val Soana aspetterà, la solita lunga attesa prima dell'invasione dei «francesi».

Venerdì festa dei non vedenti

Venerdì 10 luglio alle ore 21 c/o i Giardini reali Festa danzante dei non vedenti con il complesso di Nando Frasca. Sono tutti invitati.

La vita è troppo breve per sciupare i rari momenti di libertà in un bar superaffollato.

Può un ristorante dedito ai riti della cucina e al culto dei grandi vini prendere a cuore un problema apparentemente irrilevante come lo spuntino di mezzogiorno degli uomini d'affari?

Il Tastervin se n'è fatto un preciso dovere.

Ed ha creato per quelli che in fondo sono i suoi clienti più cari, il «Manager's Club». Un Club che non esige tessere né presentazioni, ma è aperto a chiunque abbia gusto raffinato e poco tempo disponibile.

Il Manager's Club vi propone il menù «Piatto unico»:

Inizia con il classico aperitivo del Tastervin
Cinzano Formula Antica

Segue un equilibrato piatto unico,
accompagnato da una fitta
di delicato Pinot Nature Cinzano

Si conclude con uno
squisito dessert e un espresso
Gran Miscela Coinca



Mezz'ora di tempo, 10.000 lire: un risultato tipicamente manageriale

Se avete con voi partners d'affari, e avete poco tempo, scegliete allora il menù «Colazione d'affari»: potrete proseguire indisturbati nelle vostre discussioni di lavoro, gustando i piatti e i vini selezionati proprio per queste occasioni dal Tastervin.

Se invece tempo e calma non vi mancano, inoltratevi, prego, nella «Grande Carta»: il Tastervin non chiede di meglio che condividere con voi la sua grande passione per i cibi e i vini.

Il Ristorante dei Vini
a Torino in Corso Sissardi 15 bis,
telefono 54.55.50 - 54.56.40



Tre giorni di dibattiti A Novalesa convegno sul Medioevo

Per celebrare il XV centenario della nascita di San Benedetto si terrà nell'abbazia di Novalesa venerdì sabato e domenica prossimi un convegno di dibattiti sul tema: «Fonti documentarie, ricerche archeologiche, restauri», cui parteciperanno studiosi di medievalistica e specialisti di ogni genere; il convegno è organizzato dalla Soprintendenza per i beni artistici e storici di Torino, col patrocinio della Provincia di Torino, che, per inciso, è proprietaria dell'intero complesso dell'abbazia.

Situato a circa otto chilometri a nord di Susa, il millenario monastero sorge su un dosso isolato, nell'alta val Cenisia, presso l'antico tracciato della strada che porta al colle del Moncenisio. La sua fondazione risale al 726; i benedettini rimasero nel convento fino al 1646 quando subentrarono i cisterciensi. I monaci cessarono di occupare le mura millenarie nel 1855 quando il comprensorio venne trasformato in uno stabilimento di cure termali. Successivamente, visto lo scarso successo dell'iniziativa, l'abbazia di Novalesa ospitò un collegio.

Finalmente nel 1973 l'amministrazione provinciale rilevò l'intero comprensorio e dal luglio di quell'anno alcuni benedettini tornarono nel chiostro, nelle celle, nella chiesa, creando anche un centro per il restauro di libri antichi.

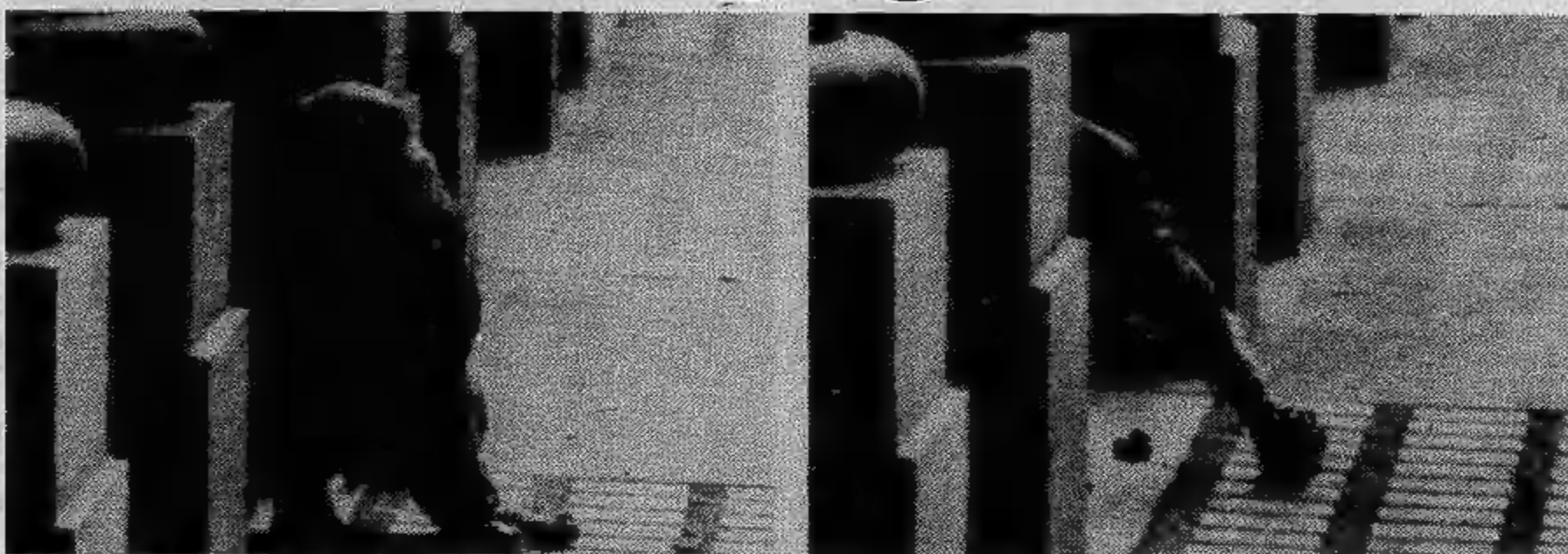
Il convegno sarà accompagnato da una mostra sugli scavi in atto e dei restauri che procedono da anni. I risultati degli studi e un'analisi storico-artistica e documentaria verranno illustrati e discussi durante i tre giorni del meeting.

Sono previsti interventi di Penco, Sergi, Gatto, Bartolomasi, Fasore, Mongiano, Ricci, Wataghin, Cantino, Micheletto, Gallero, Panto, Casartelli, Novelli, Pittarello, Sgariboldi, Di Maccio, Rava, Huerre e Marsili. I temi sono vari e di estrema interesse anche se riservati agli addetti ai lavori vista la notevole specializzazione delle relazioni.

Si parlerà infatti, per esempio, del «Medioevo monastico tra significato storico e riscoperta storiografica»; «Origini, crescita e rinascita della comunità monastica novalesense»; «Il fondo documentario dell'abbazia dei Santi Pietro e Andrea di Novalesa presso l'Archivio di Stato di Torino»; «Le ricerche archeologiche in corso all'abbazia di Novalesa (1978-81): chiesa abbaziale, chiostro, cappella di S. Maria e S. Eldrado». Sul progetto di recupero e di nuovo uso funzionale in corso di realizzazione a cura della Provincia di Torino, parlerà l'architetto Sgariboldi che da anni segue i lavori.

r. ac.

Multe salate da venerdì: lo ha deciso il Comune Se il cane sporca per strada il padrone paga sessantamila



Vita dura per i cani, collare e guinzaglio obbligatorio e vietato sporcare per strada

I socialisti impongono revisioni al pci sul futuro della città E' quasi baruffa tra pci e psi per la Torino del «Duemila»

Soluzioni e perplessità di Radicioni (pci), Biffi (psi), Montanaro (dc), F. Ferrara (pri) e Dondona (pli) - I prossimi dibattiti su corso Marche e sui trasporti

Con 24 ore di ritardo per l'imprevisto protrarsi del dibattito sulla P 2, ieri sera, il consiglio comunale si è occupato del futuro di Torino. Sul tema da tempo sono impegnati amministratori e gruppi consiliari, recentemente c'è stato un fiorire di proposte alternative a quelle della giunta: prima il pri, poi il psi, ultimamente la dc. Anche per questo in sala rossa, ieri sera, si è iniziato un dibattito-revisione: si è partiti dall'urbanistica (con il problema della casa) e si passerà a discutere sullo sviluppo o meno su corso Marche (uffici giudiziari o quartiere fieristico), sul piano dei trasporti.

Nella seduta di ieri tutte le forze politiche si sono dette d'accordo sulla necessità di rivedere le norme di attuazione del piano regolatore. Lo faranno entro l'anno, avvalendosi — come ha proposto la dc — dell'apporto volontario di tecnici, esperti ed esponenti, culturali della città.

E' questa una condizione che i comunisti hanno cercato di respingere giungendo quasi a una lite pubblica sui banchi della giunta con i «cugini» del psi. Il nuovo corso socialista non ha lasciato alternative al pci, il cui capogruppo Giuliano Ferrara ha dovuto apporre la firma sulla proposta di ordine del giorno già concordata da dc, pri, pli e psi.

In questo clima per Torino che accadrà? Abbiamo in-

tervistato alcuni dei tecnici del disegno per il duemila: Radicioni, assessore all'urbanistica (pci), Dondona, consigliere (pli), Biffi Gentili, vicesindaco (psi), Montanaro, consigliere (dc) e Franco Ferrara, capogruppo pri.

L'attività della giunta comunale in materia urbanistica ha subito uno stop dopo il «ripensamento socialista» e dopo le controproposte delle forze d'opposizione?

«L'amministrazione non è ferma — risponde Radicioni (pci) —, su certi problemi si è già arrivati alle delibere. Sul piano regolatore c'è una fase di discussione, non credo che si voglia stravolgere tutto quanto abbiamo fatto sin qui, c'è un confronto da svolgere che non considero sia elemento negativo in questa fase del nostro lavoro».

Il dibattito di ieri è stato richiesto dal gruppo democristiano firmatario di una interpellanza. Perché?

«Certe norme di attuazione del nuovo piano regolatore generale permettono troppa arbitrarietà della giunta nel rilascio delle concessioni edilizie», risponde Montanaro (dc).

Quali correzioni propone? «Dare al cittadino il diritto di sapere quali saranno le sue possibilità di intervento — precisa il consigliere democristiano —. Non estendere troppo l'obbligo della convenzione perché soffocherebbe le capacità imprenditoriali, specialmente delle

attività più piccole. E poi presenteremo le nostre ipotesi di soluzione per la casa: dare vita a un piano straordinario per nuove costruzioni (100 miliardi finanziati da Regione e Comune); contributo fino al 20 per cento della spesa per la ristrutturazione di edifici e alloggi del centro storico; concessione di mutui per il riscatto a chi vi abita dell'80 per cento delle case comunali; favorire grosse operazioni di risanamento in collaborazione con gli operatori del settore».

Per il comunista Radicioni queste sono proposte da tenere in considerazione: «Ma prima bisogna dire — aggiunge — quali sono gli obiettivi generali che si vogliono raggiungere per la Torino del duemila».

Si intuiscono correnti di dissenso in giunta: come interpretarle?

«I giudici critici del psi hanno recepito largamente le nostre osservazioni — dice il consigliere Dondona (pli) —. Si è capito che bisogna dare spazio alle energie che la città può esprimere. C'è un recupero di tutte le forze politiche verso i bisogni reali della gente, che sono ancora soprattutto case, prima ancora dei servizi. E' inutile discutere della fisionomia dell'universo quando ci sono ancora questi problemi».

Il psi è il centro dell'attenzione delle forze di opposizione. Le proposte socialiste hanno creato nuovi ponti verso la dc, il pli e il pri?

«Credo che abbiamo rintracciato convergenze con le forze laiche e i democristiani, però siamo convinti — afferma Biffi Gentili (psi) — che il confronto in corso con il pci porterà a soluzioni unitarie dei problemi territoriali, anche se necessariamente queste soluzioni dovranno essere meglio precisate e in qualche caso modificate».

I repubblicani in questo momento di «controbilanciamento» che tempo fa, per primi, presentarono proposte urbanistiche alternative a quelle della giunta. «Per una città che non è più in espansione demografica sosteniamo e sosteniamo la necessità di sistemare le vecchie barriere. Non costruire su aree libere, ma rifare bene quelle degradate», dice il capogruppo del pri Franco Ferrara.

Avete punti in comune con il nuovo discorso socialista o quello democristiano? «Con la dc ci troviamo d'accordo — risponde Ferrara — nel ribadire che le riqualificazioni industriali vanno fatte nella seconda cintura, con il psi ci incontriamo quando si parla di recupero di quartieri urbani. Si è di fronte, allora, a un pci isolato? «Con il pci — precisa il capogruppo repubblicano — si potrà parlare di minor scollamento verso le altre forze quando avrà puntualizzato meglio la sua politica urbanistica, anche a livello di amministrazioni locali».

Luciano Borghesan

Vita dura per i cani, dice il vecchio adagio. Sì, ma da venerdì, lo sarà ancora di più per i loro padroni. Quel cittadino che sono soliti trascorrere qualche ora a passeggio con il proprio «fido» rischiano di andare incontro a un fine settimana di paura, dopo tanti tranquilli week-end passati tra i prati in riva al Po o in mezzo al verde dei parchi cittadini.

Da venerdì infatti i vigili urbani controlleranno giardini, viali, strade centrali e periferiche per multare i proprietari dei cani privi di museruola e guinzaglio, ma soprattutto di quegli animali che avranno lordato portici, gallerie e marciapiedi. Probabilmente si assisterà a scene di bestiole scodinzolanti non riconosciuti dal padrone quando il vigile presenterà loro il conto: 180 mila la contravvenzione per la circolazione di cani senza guinzaglio e museruola, 60 mila per chi ha sporcato strade, portici, gallerie e marciapiedi.

Le nuove sanzioni, decise con un'ordinanza del sindaco, sono già in vigore. La deliberazione del 15 giugno scorso, infatti, era immediatamente esecutiva. Come si ricorderà prevedeva l'insprimento delle multe per infrazioni a certi articoli del regolamento comunale, e cioè, oltre a quelle per gli animali: immissione a scopo di circolazione o sosta di veicoli a motore e di altri veicoli non autorizzati in aree di uso pubblico come parchi e giardini non aperti alla circolazione (200 mila di multa); rumori molesti (200 mila); occupazione abusiva di suolo pubblico (120 mila).

Il fatto che il primo week-end vero di paura inizi questo venerdì è dovuto soltanto all'organizzazione dei vigili urbani. All'interno del corpo c'è stata discussione sulla materia. Sono emerse anche delle perplessità tra i vigili per quanto riguarda la loro sicurezza personale. Come affrontare un doberman o un mastino senza guinzaglio e museruola? Come farsi dare dal padrone 180 mila lire di multa?

Sono timori reali. Comunque, la verifica la si potrà fare soltanto tra qualche giorno.

Un ultimo avvertimento per gli amici del cane: «In caso di recidiva nella stessa violazione entro un anno dall'accertamento di quella precedente è prevista la possibilità del raddoppio degli importi della sanzione (fino al massimo di 200 mila lire)».

■ Venerdì sera, alle 20.30, in via Migletti 24 sarà inaugurata la nuova sede del centro civico del quartiere San Donato.



BMW

Cosa vi offre il concessionario BMW. Oltre a una BMW.

Un affare. Subito.

Ora o mai più il concessionario BMW vi offre a un prezzo assolutamente eccezionale - a partire da Lire 11.214.000 - le vetture della Serie 5, collaudate da anni di successo sui mercati di tutto il mondo. Un successo delle tecnologie, della funzionalità, dello stile BMW.

Ivrea-Romano Canavese
C.E.A. S.r.l.
Via Scarmagno
tel. 0125/713260

Torino
Bordese S.r.l.
Via Cialdini 44/B
tel. 011/443345-6

Torino
C.A.S. S.r.l.
Via Pinelli 14
tel. 011/488277

Torino
Italcas S.p.A.
Corso Filippo Turati 63
tel. 011/505252



Il giovane morto ieri nel golfo di Paraggi Sulla tragica fine del sub è stata aperta un'inchiesta

È stata aperta un'inchiesta per chiarire le circostanze della morte dello studente torinese che ieri, dopo essersi immerso più volte in acqua, è annegato sotto gli occhi di un amico. Si vuole chiarire che cosa abbia provocato la tragica fine del ragazzo: se un improvviso malore o una embolia causata dalle ripetute immersioni.

Marco Postiglione, diciannove anni non ancora compiuti, è morto tragicamente ieri nelle acque di Paraggi, vicino a Santa Margherita Ligure. Era studente del quarto liceo scientifico all'istituto Margara, abitava in via Sismonda 7 con il padre, ragioniere Michele, industriale, la madre, un fratello e

una sorella più giovane di lui.

Il tragico episodio è avvenuto nel pomeriggio, verso le diciassette. Marco aveva da poco ottenuto il brevetto di istruttore subacqueo. A bordo di un'imbarcazione, era a circa trecento metri dalla riva, di fronte al castello. Con lui c'era un amico di San Michele di Pagana, Luca Martinoli.

Al largo, i due hanno compiuto alcune immersioni. Poi l'amico è risalito in barca mentre Marco è rimasto in acqua.

Inspiegabili le ragioni della tragedia. Luca controllava i tempi, il giovane subacqueo si è immerso per quattro volte. Alla quinta, la di-

sgrazia. Luca Martinoli ha subito capito che l'amico era in difficoltà, l'ha chiamato più volte. Poiché non riceveva risposta, si è gettato in acqua per soccorrerlo, ma tutto il risultato vano. Ha allora subito dato l'allarme.

I soccorsi sono arrivati dalla capitaneria di porto di Santa Margherita, ma ormai era troppo tardi. Dopo qualche ora i sommozzatori hanno recuperato il corpo senza vita di Marco.

Madre e fratelli sono subito stati avvertiti dai carabinieri e sono partiti alla volta di Paraggi. Poco dopo, la tragica notizia è stata data per telefono al padre che si trovava al circolo tennistico di Pino Torinese.

«Canavesana» diventerà un metrò

La «Canavesana», la linea ferroviaria che collega Torino a Rivarolo e poi a Pont e Castellamonte cambierà volto nel giro di una decina di anni avviandosi a diventare una «metropolitana leggera». Il progetto, approntato da tempo, prevede un sostanziale aumento dei treni, un incremento delle corse e una diminuzione dei passaggi a livello che intralciano il traffico ferroviario da verso la grande città.

Si tratterà di quadruplicare i treni sino a Settimo, di raddoppiarli da Rivarolo (con corse ogni dieci minuti nelle ore di punta), mentre anche per i «rami secchi» sono in cantiere grosse novità. I tratti Rivarolo-Castellamonte e Rivarolo-Cuorgnè-Pont non subiranno infatti una sostanziale modifica strutturale ma le corse verranno incrementate con intervalli più brevi tra una partenza e l'altra. «Una ipotesi che ci trova d'accordo», dice Domenico Rostagno, sindaco di Rivarolo — ma per la quale è necessario attendere parecchio tempo.

I guai però sono già cominciati. Pareva infatti che i lavori di ristrutturazione della linea dovessero iniziare da Cuorgnè: si trattava di sostituire quattro passaggi a livello nella zona di Campore; in cambio la Sati avrebbe costruito una strada parallela a quella attuale, assai scomoda per i mezzi pesanti che non possono raggiungere la frazione per ragioni di altezza (non passa nemmeno il camion della raccolta rifiuti). Invece sono nate polemiche tra gli abitanti della zona che non hanno gradito l'innovazione promessa e hanno presentato un esposto alla direzione della società ferroviaria. Il progetto è così saltato: «E il comune ci rimetterà un bel po' di soldi» — ha commentato l'assessore ai lavori pubblici Bosone — perché della strada abbiamo comunque bisogno. Purtroppo a volte non si vuole guardare i problemi nel loro insieme e per ragioni del tutto personale viene procurato un grosso danno alla collettività.

I quartieri e il metrò

Stasera, alle 20.30, nella sede di via Bardassano il quartiere Madonna del Pilo ne discuterà sul nuovo sistema dei trasporti torinesi. Il dibattito seguirà alla proiezione di un audiovisivo sul progetto della rete '82.

Per il pagamento dei diritti d'autore Dal pretore la vertenza tra radio private e Siae

Il consiglio comunale è intervenuto sul problema delle radio private torinesi. All'unanimità, ieri sera, ha approvato un ordine del giorno — proposto dalla comunista Bianchi, dalla socialista Tessore e dal democristiano Angeleri — in cui si ritiene che «la funzione dell'emittenza privata nella nostra città sia socialmente e culturalmente utile e che pertanto è importante favorirne la vitalità».

Il consiglio comunale auspica che «il problema del pagamento dei diritti d'autore alla Siae debba risolversi, tenendo conto delle dimensioni di ascolto reale, di introito pubblicitario, del carattere delle singole emittenti, al fine di non avere provvedimenti punitivi verso le emittenti più piccole». Nel documento, infine, si invita «il ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni a presentare rapidamente il progetto di legge di regolamentazione che, salvaguardando il criterio della funzione sociale e locale delle emittenti, eviti il formarsi di concentrazioni alternative al servizio pubblico».

Oggi pomeriggio alle 16.30, intanto, si vivrà in pretura un momento delicato nella vertenza Siae - radio private. I titolari delle sette emittenti (Radio Gamma, Liberty, Centro 95 e 96, Manila, Onda Italiana Italia 1 e Montebianco), ai cui archivi di dischi e cassette musicali furono posti i sigilli per ordine del pretore Casabore, compariranno davanti al magistrato per rispondere dell'accusa di violazione dell'art. 171, che stabilisce la preventiva autorizzazione per trasmettere brani tutelati dalla Siae o da altre associazioni di autori.

Dopo lunga malattia è mancata Alba Baldi n. Pellegrino

La piangono il marito Tito, la figlia Patricia col marito Adriano Zerbano, fratelli, sorelle, cognati, nipoti, parenti tutti. Funerali oggi 8 ore 14.30 nella parrocchia Beato Calisto. La presenza è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 7 luglio 1981.

E' mancato all'affetto dei suoi cari Antonio Bricco

Ne danno il doloroso annuncio la moglie Maria, il figlio, i fratelli, la nuora, le nipoti e parenti tutti. I funerali avranno luogo oggi alle ore 14.30 partendo dall'ospedale Mauriziano. La presenza è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 8 luglio 1981.

E' mancato all'affetto dei suoi cari Giulio Pasce

Lo ricordano la moglie, i figli con le rispettive famiglie, la sorella, il fratello e parenti tutti. A funerali avvenuti per sua espressa volontà.
— Torino, 7 luglio 1981.

Un angeliato è tornato a Dio Giada Binato

Ne danno il triste annuncio i genitori Vittorio e Noni, nonni, zii, cugini, parenti tutti. Funerali giovedì alle 10 dall'ospedale Infantile Regina Margherita.
— Torino, 7 luglio 1981.

Cristianamente è mancata ai suoi cari Assunta De Bon

Con serena speranza, lo annunciano a funerali avvenuti i figli Mario e Carla con Giannina e Cesare, gli adorati nipotini Marco, Federico e Filippo, i fratelli Mario e Don Marino, la cognata Lisa e Rosina e parenti tutti. Un particolare ringraziamento ai dott. Carnevali-Scienza e Mortara per la costante assistenza.
— Torino, 8 luglio 1981.

Le famiglie Battista e Gemi sono vicine ai congiunti in questo triste momento. E' mancato Germano Merlo

Lo piangono: la moglie Rita, il figlio Claudio con Renzo, le affettuosissime nipoti Daniela, Silvia. Funerali mercoledì, ore 15, Chivasso, ospedale, e a San Germano Vercellese ore 16.30 chiesa parrocchiale.
— Chivasso, 7 luglio 1981.

Si è spenta cristianamente Emilia Anol ved. Vazon

Addolorati ne danno l'annuncio il figlio Guido con la moglie Ileana Barocco, il fratello, la sorella, i cognati, i nipoti e i parenti tutti. Funerali, in Exiles, il 9 luglio, alle ore 10.
— Torino, 7 luglio 1981.

Partecipano al dolore di Guido ed Ileana: Bruno Lella Andreone Piero Pia Dolza Eugenio Franco Foglietta Alfredo Rosanna Gilbert

E' mancato all'affetto dei suoi cari Giulio Pasce

Lo ricordano la moglie, i figli con le rispettive famiglie, la sorella, il fratello e parenti tutti. A funerali avvenuti per sua espressa volontà.
— Torino, 7 luglio 1981.

Amministratore e Condirettore dello Stabile di via Cavour 15 - Maccagno 7-1 - Belli 23 partecipano al lutto dei familiari del compianto Giulio Pasce

— Torino, 7 luglio 1981.

Cristianamente è mancata Caterina Garetto

Lo annunciano il figlio Vincenzo con moglie Mariacarla e figli e parenti tutti. Funerali avranno luogo in Sommariva Perno giovedì 9 luglio alle ore 9. La salma proseguirà per Torino cimitero Sud ore 10.15.
— Sommariva Perno, 8 luglio 1981.

E' mancata all'affetto dei suoi cari Maria Zunino

Lo annunciano il marito Adolfo e figli Lino, Eris, Maria, Serafino e Pasquale con rispettive famiglie, fratelli, sorelle, cognati, nipoti, parenti tutti. Funerali in Bra giovedì 9 luglio alle ore 17.15 via Accademia Innommati 80.
— Bra, 7 luglio 1981.

La famiglia Cavaglia prende parte al lutto della famiglia Zunino per la scomparsa della MAMMA.

Nipoti Virginia, Tina, Remigio, Luciano, Sandra e famiglia piangono la cara zia RINA.

Dopo tanta sofferenza, sopportate con forza e con cristiana rassegnazione, munite dei confort religiosi, è mancata

Pierina Cerruti ved. Giulio Erneste Trombetta

Lo annunciano con infinita tristezza la figlia Giulio, il genero Massimo, la cognata Maria e famiglia, consueciti, parenti tutti e l'affettuosa Lina. Un vivo, sentitissimo ringraziamento a tutti coloro che in questi lunghi anni di lotta e di speranza si sono prodigati per alleviare le pene materiali e spirituali della cara defunta; a zia Maria, Enrico, Giuseppe, Alberto e Giulio un abbraccio tenerissimo, senza parole. Non fiori ma offerte in favore dell'Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro. Funerali mercoledì 8 c.m. alle ore 14.30 presso la parrocchia di S. Giorgio e alle 18.30, con celebrazione della S. Messa, a Calliano d'Asti, dove la cara salma verrà tumulata nella tomba di famiglia.
— Torino, 8 luglio 1981.

Giancarlo Cavella e famiglia partecipano addolorati alla scomparsa della zia Pierina Cerruti ved. Trombetta

— Torino, 7 luglio 1981.

Zia Maria con Enrico, Giuseppe, Alberto e Giulio sono vicini a Giulio e Massimo per la scomparsa della cara MAMMA.

Soci e Dipendenti della Costadoro S.p.A. partecipano al dolore della famiglia Trombetta.

Giuseppina, Alessandro, Federica sono vicini a Giulio e Massimo.

Addolorati partecipano famiglia Tommaso Arlotto famiglia Giuseppe Meda.

Tragico incidente ha stroncato le vite di

Mario Manzi Mimma Monti

Ne danno la dolorosa notizia genitori, fratello, sorella, cognato e nipoti. Funerali giovedì ore 11 obitorio di Milano, piazza Gorini.
— Torino, 8 luglio 1981.

E' serenamente mancata Giuseppe Adamini

Lo piangono: la moglie Anna Anselmi, il figlio Alessandro con la moglie Maria Sorrenti e Alessio, la figlia Franca con il marito Pierpaolo Mosca e Mariuccia, i consueciti, le cognate, i nipoti, i cugini e parenti tutti. I funerali avranno luogo venerdì 10 alle ore 9.45 partendo dall'abitazione, via Cambuziano 15. Non fiori, ma un aiuto ai poveri. Si dispensa della visita. La cara salma riposerà nel cimitero di Agra (Lugano).
— Torino, 7 luglio 1981.

Cara nonna PEPPE si avrà sempre nel cuore, la tua Mariuccia.

Dipendenti e Collaboratori del Molino Mosca prendono parte al dolore del proprio titolare per il decesso del suocero

geom. Giuseppe Adamini

— Suse, 7 luglio 1981.

Maria Mosca affettuosamente si unisce al dolore di Anna per la scomparsa del CONSUOCERO.

La famiglia Manca e Marini partecipano al dolore della famiglia Adamini.

Werner Abegg e consorte, profondamente addolorati, partecipano al lutto della famiglia Adamini per la scomparsa dell'affettuoso collaboratore

geom. Giuseppe Adamini

che ha dedicato l'intera esistenza operaia con fedeltà per la patria.
— Torino, 7 luglio 1981.

Lozzone Albanese e famiglia si associano al generale cordoglio, con intenso rimpianto.

Improvvisamente è mancata all'affetto dei suoi cari

rag. Enrico Donna

anni 54
Ne danno il doloroso annuncio: la nipotina Domestica con la moglie Iria, la nipote Gabriella a marito, zii, cugini e parenti tutti. I funerali avranno luogo giovedì 9 ore 10.15 Ospedale Molinette (via Santena) ore 10.15 parrocchia Pietro e Paolo. La presenza è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 7 luglio 1981.

La Enedi Treacchetti S.r.l. e con essa i soci Elsa e Giancarlo Canonica, Gigi prof. Lino, Franco Gotta partecipano al dolore per la scomparsa del socio

rag. Enrico Donna

Ricordando la completa dedizione all'azienda Digenet e Dipendenti della Enedi Treacchetti S.r.l. partecipano al dolore.
— Torino, 8 luglio 1981.

Emma Grifa ved. Treacchetti partecipa al dolore della famiglia.

Aldo Barbera ricorda con rimpianto il prezioso collaboratore ed amico

rag. Enrico Donna

— Torino, 8 luglio 1981.

La figlioccia Franca Enrica, Darina Gigi e famiglia piangono il caro cugino ENRICO.

Alba e Walter Argano - Rita e Uccio Scarpino si uniscono al dolore della famiglia per la scomparsa di ENRICO.

Franco Mosca e famiglia partecipano al dolore per la perdita del caro amico

Enrico Donna

— Torino, 7 luglio 1981.

Consiglio Direttivo e Soci del Bridge Club Torino partecipano al lutto della famiglia per la perdita dell'amico e socio

Enrico Donna

— Torino, 7 luglio 1981.

Rina e Renzo Nardini, Nella Biene si associano alla famiglia per la perdita del caro amico ENRICO.

E' improvvisamente mancata all'affetto dei suoi cari

Laura Chirio ved. Dassetto

Ne danno il doloroso annuncio i nipoti: Adelmo Dassetto ved. Lucrice con Luigi, Paolo e Manuela; Lulio e Dario Battistone con Clara e Giorgio; Laura e Gianni Agosteo con Enrico e Marco. Un particolare ringraziamento al dott. Furno per le amorevoli ed attente cure prestare. I funerali avranno luogo oggi ore 8.45 nella parrocchia S. Carlo. La presenza è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 8 luglio 1981.

Cara Pio e Rina Marini sono affettuosamente vicini a Gianni e Luisa.

Con lacrimoso rimpianto e profonda amicizia si associano al dolore dei nipoti Lucilla e Gianni per la perdita della cara amica LAURETTA.

Cara, Paola Bonino e figli Antonia Ferraro Antonella Nobilio Enza Loris Rango Maria Romiger Margherita Rosazza Ettore e Ines Viglione

Jeane Franco Elvira Bette piangono la scomparsa della indimenticabile amica LAURETTA.

Sperone Clari partecipano al dolore della famiglia Agosteo

Laura Dassetto

— Torino, 7 luglio 1981.

Amministratore, Condirettore e Inquilini dello Stabile di Via XX Settembre 12, partecipano al lutto per la scomparsa dell'amica

Laura Chirio Dassetto

— Torino, 8 luglio 1981.

Cristianamente è mancata

Antonio Caresio (Gigini)

Car. di Vittorio Veneto anni 83

L'annuncio i figli: Antonio, Maria, Giovanni con la moglie Maria Murena, e figli Giacomo e Antonio, Giuseppe con la moglie Anna Maria Perona, e figli Alberto e Andrea, cognati, nipoti e parenti tutti. Funerali mercoledì 8 ore 8.45, ore 16.30, dall'abitazione via Castagnari 105. Un ringraziamento particolare ai dott. Domenico Angioletti per le assidue ed amorevoli cure prestare. Servizio pullman da Torino via Stradella 237, alle ore 15.30, per Vauda Canavesa e ritorno. La presenza è partecipazione e ringraziamento.
— Vauda Canavesa, 7 luglio 1981.

Partecipano al dolore dei cugini Caresio le famiglie Bonello e Turci.

Rosina Massa ved. Murena si unisce al dolore della famiglia Caresio.

E' mancato all'affetto dei suoi cari

Alberto Piola

pensionato ATM

Lo annunciano con profondo dolore: la moglie Egle Caresio, la sorella Rosina, la figlia Giovanna con il marito Aldo, il figlio Giuseppe con la moglie Emilia, gli adorati nipoti: Maurizio, Alessandro, Ilumin, Alberto, Francesco e parenti tutti. Funerali il giorno 9 c.m. ore 8.45 con partenza da via Carlo Poma 11.
— Torino, 7 luglio 1981.

Partecipano al dolore le famiglie Caresio, Gianni, Perosa, Sandri.

I Colleghi dell'Enel partecipano al dolore di Giovanni per la perdita del PAPA.

E' mancato

Renzo Cristofani

condirettore Vittorio Veneto anni 83

Ne danno l'annuncio: la moglie Camilla Maritano, i figli Giorgio, Sergio e Renato con le rispettive famiglie e parenti tutti. I funerali mercoledì 8, alle ore 15, da via Torino 32, Genova.

— Genova, 7 luglio 1981.

Le famiglie Argenteo, Cognigni, Malgou, Molino, Guercio, Rossi, Cecchi, Gino, Rizzello, Pesca, Musco partecipano al dolore di Sergio e famiglia per la perdita del PADRE.

Le famiglie Ternabè e Bosio partecipano al dolore.

E' serenamente spirato

Giovanni Ferrari

anni 75

Lo rimpiangono la moglie, figli, generi, nuora, nipoti, parenti tutti. I funerali si svolgeranno mercoledì 8-7 alle ore 15 partendo dall'osp. S. Luigi per Castellborgione.
— Torino, 8 luglio 1981.

Partecipano al dolore di Beppe e Lidia gli amici

Mariella Giorgio Garcia Pira Angelo Giuseppini W Franco Marchisio Mariacarla Rodolfo Romeo Mirilla Gabriela Sereni

E' mancata ai suoi cari

Ines Giannarelli ved. Giannarelli

Lo annunciano con dolore: figli, generi, nuora, nipoti, parenti tutti. Funerali giovedì 9 cor. ore 10.15 ospedale Molinette (v. Santena 5).
— Torino, 8 luglio 1981.

Cristianamente è mancata

Angelo Bay

anni 91

Ne danno il doloroso annuncio il figlio Giovanni la nuora Margherita Almondo, i nipoti Angelo e Anna col marito Mario Gasparotto e le bimbe Cristina e Chiara e i parenti tutti. Funerali mercoledì 8 ore 14.30 Chiesa S. Margherita.
— Torino, 8 luglio 1981.

Blanca Pastore, Luciana Druetta con i figli, le famiglie Mora e Lorea partecipano al lutto della famiglia Bay.

Dopo una vita esemplare dedicata alla famiglia ed al lavoro improvvisamente è mancata all'affetto dei suoi cari

Clemente Ameiotti

A funerali avvenuti ne danno l'annuncio la moglie Rosella, la figlia Silvia, la mamma.
— Lomello, 8 luglio 1981.

Partecipano al dolore per l'imminente scomparsa di

Clemente Ameiotti

gli amici: Piero e Paola Arata Gianpiere e Lidia Bousardo Franco Berta Luigi Bisci Leonardo Capella Igino e Margherita Cauda Felice e Bruno Cerruti Giuseppe Cugliero Guido Cugliero Ceira Deleatris Raimondo Facchini Gianfranco Fasale Elvio Franz Giuseppe Gotti Carlo e Annamaria Giacchino Franco e Pupa Lamoneria Grazia Longo Bruno Lovato Luigi Lupatolo Gianmario Maia Aldo Marino Piero Masero Lorenzo Meacci Luciano Morino Giancarlo Moro Franco e Luisa Negro Gianmario e Lorena Obert Luciano e Lucia Pecchettino Giovanni Pedrini

Adriano Provo Augusto e Laura Rivelli Bruno e Giuliana Ronzi Emilio Vianelli

— Torino, 8 luglio 1981.

Giuseppe, Marcello Damonte partecipano al doloroso lutto che ha colpito Rosella, Silvia e famiglia per l'imminente scomparsa del fraterno amico

Clemente Ameiotti

— Palermo, 8 luglio 1981.

Oggi è serenamente mancata

Elena Ghioni Bosoni

Ne danno l'annuncio le figlie: Alma-maria e Ghisla con le rispettive famiglie. I funerali avranno luogo a Preglia, il 9 luglio, alle ore 16.
— Domodossola, 7 luglio 1981.

E' mancata

Clorinda Provera vedova Porro

Ne danno il doloroso annuncio: i figli Felice, Elena, Gianpiere, nuora, genero, nipoti e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al prof. Otello Beggato. Funerali giovedì 9, alle ore 8, partendo dall'Ospedale Martini, via Cigna, con sosta all'abitazione piazzale S. Gabriele di Gorizia, 175. La cara salma proseguirà per Vigliani Monferrato.
— Torino, 8 luglio 1981.

Cristianamente è mancata

Franco Barbero

Ne danno il triste annuncio la moglie Rosa Testa, i figli: Maurizio, Matteo, Ileana, nuora, genero, nipoti, parenti tutti. Il funerale avrà luogo nella parrocchia di Montebello-Borgo, mercoledì 8 luglio, ore 18.
— Montebello, 7 luglio 1981.

Rino, Arturo Barale, Elsa, Carlo Gragnoli, Guido Gini, Marco Bigliani; si uniscono al grande dolore della famiglia Barbero per la perdita del PAPA.

Con il conforto della Fede e cristianamente spirato

Aldo Diani

Diacono

Tristemente annunciano il sereno trapasso la moglie Natalia, sorella, cognati, nipoti, parenti tutti. Un grazie sincero alla cognata Diana, ai Diaconi, a tutti coloro che lo hanno assistito amorevolmente. Funerali giovedì 9 ore 8.45 parrocchia S. Alfonso.
— Torino, 7 luglio 1981.

Emilio, Paola Diani vicini affettuosamente a Nanda nel ricordo, nella preghiera.

L'Istituto Bancario S. Paolo di Torino partecipa con profondo cordoglio al dolore del rag. Mario Botta, direttore dell'agenzia di Gattinara per la scomparsa del padre, signor

Giovanni Battista Botta

— Torino, 7 luglio 1981.

Direzione e impiegati dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino Fila di Borgosesia, Varese e Gattinara partecipano al dolore del rag. Mario Botta per il decesso del proprio padre, signor

Giovanni Battista Botta

— Torino, 8 luglio 1981.

Edi e Silvia Rosazza con Paolo e Guido e rispettive famiglie si uniscono ai familiari nel rimpianto del carissimo amico

Toto Massineo

— Torino, 8 luglio 1981.

ANNIVERSARI

1988 1981

Giuseppe Caruso

La famiglia lo ricorda con affetto. Messa domani ore 8.30 - Pozzo Strada.

1977 1981

Viaggio-inchiesta nello sport del Piemonte ③ Su Pinerolo il peso delle valli

DAL NOSTRO INVIATO

PINEROLO — Le attese che si accentrano su Pinerolo sono molte: vengono dalla valle del Chisone, con la collaterale val Germanasca, dalla val Pellice di cui costituisce, trovandosi alla loro confluente, lo sbocco geografico e politico. Sono i problemi delle comunità agricole e di quelle montane, problemi numerosi e complessi di natura economica e sociale fra cui, tra l'altro, quello della pratica dello sport.

Perché boschi e montagne non bastano più ai giovani degli Anni 80. Anche quelli che abitano le vallate del Pinerolese vogliono nuotare piuttosto che giocare a pallacanestro o tennis. Ma 37 mila abitanti residenti in città più tutti gli altri delle vallate e dei comuni limitrofi significano anche problemi di case, di scuole, di trasporti (se non di più) importanti dello sport e che costringono gli amministratori a capolavori di equilibrio per il rispetto di compatibilità e precedenza.

L'iniziativa privata, oltretutto, se continua a mostrarsi molto vivace nell'organizzazione di manifestazioni e società, non può essere altrettanto attiva, per ovvie ragioni economiche, nella creazione di attrezzature e strutture. Ci sono alcuni centri ricreativi aziendali che ospitano attività sportiva e ovviamente dispongono di impianti, ma il grosso dell'impegno di fornire alla cittadinanza le attrezzature necessarie alla pratica dello sport ricade quasi completamente sulla pubblica amministrazione che se ne fa consapevolmente carico, ma non può evidentemente compiere miracoli.

Giorgio Destefanis

Una proposta: l'università dell'equitazione



PINEROLO — «Che cosa significa Passo Corese? O Monte Libretti? Niente. Chi li conosce? Pinerolo, invece, vuol dire da sempre equitazione, cavalleria». Il colonnello Carlo De Virgilio è romano, ma da anni dirige il Museo nazionale di cavalleria di Pinerolo e la passione è tale da avergli fatto dimenticare ogni campanilismo romanesco (Passo Corese-Monte Libretti, infatti, è una località presso Roma). «Una volta ho conosciuto un giapponese e quando ho detto che vivevo a Pinerolo mi ha subito chiesto se era "la Pinerolo dei cavalli"».

«Mi rendo conto che non sarebbe possibile ricreare una scuola di equitazione come

c'era in passato — dice, — ma non si può neppure lasciare impunemente morire una tradizione importante come questa. La colpa non è solo della tendenza centripeta di Roma: è stata anche della cittadinanza e degli amministratori pinerolesi che hanno subito senza ribellarsi. Anzi, contenti per un certo risentimento che avevano nei confronti dei militari di cavalleria che accusavano di aver costituito una casta. Già altre volte, nell'altro secolo, Roma aveva tentato di prendere la scuola, ma Pinerolo aveva sempre saputo ribellarsi ed impedirlo».

Molti ricordano ancora che Pinerolo è stata per anni sede di un importante concorso ippico internazionale. Anche questo, però, è scomparso insieme con la scuola d'equitazione. «Finché è stato vivo il senatore Guglielmo, che era di Pinerolo, siamo riusciti a mantenere la manifestazione — racconta il colonnello De Virgilio, — poi la situazione è andata via via deteriorandosi. Sul campo ostacoli è stata costruita una caserma, il maneggio Caprilli è lasciato in abbandono. Una cosa vergognosa. L'equitazione non è solo sport, è un fatto di cultura. Non per niente in Francia si continua a mantenere in attività, in collaborazione fra militari e civili, la scuola di Saumur. Si potrebbe studiare qualche cosa del genere anche qui da noi, che alla scuola d'oltralpe non abbiamo nulla da invidiare».

In questi ultimi tempi, però, anche la pubblica amministrazione cittadina ha incominciato a muoversi nella direzione invocata dal colonnello De Virgilio: in febbraio è stata indetta una tavola rotonda intitolata «Pinerolo, la cavalleria, Caprilli: un trionfo ancora attuale». Un primo passo verso un rilancio dell'ippica da parte del Comune che sembra ben intenzionato a riportare Pinerolo all'antico ruolo.

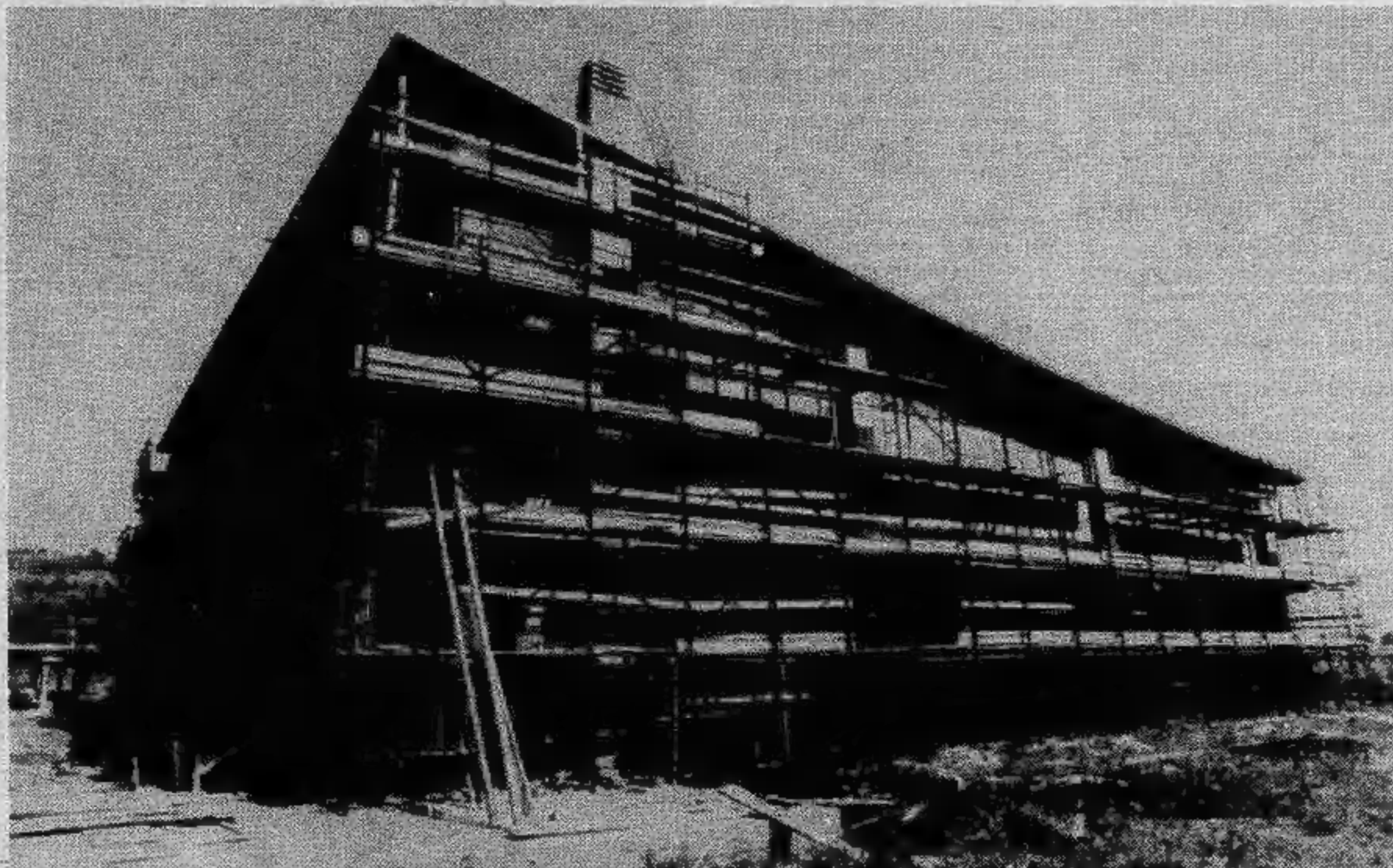
Il colonnello De Virgilio avanza anche concrete proposte: «Si potrebbe creare una specie di università dell'equitazione — dice. — Una scuola, gestita solo da civili, solo da militari o dagli uni e dagli altri insieme, che raccolga i giovani più promettenti d'Italia e li perfezioni. Rivolgendosi, però, a una base più ampia del 10 o 15 che ci sono adesso a Passo Corese. Si potrebbe addirittura creare un centro ippico che ospiti i giovani, mandandoli anche a scuola, in una specie di pensionato. Oltretutto non sarebbero necessarie neppure grosse spese perché molte delle strutture ci sono già e sarebbe sufficiente rimetterle in funzione».

Come hanno pianificato gli investimenti gli amministratori pubblici di Pinerolo «Prima casa e scuola, adesso lo sport»

PINEROLO — «Abbiamo dovuto pensare prima alla casa. Poi alle scuole. Adesso, finalmente, possiamo occuparci di sport». Il democristiano Nella Manduca, attualmente assessore allo sport e turismo, fa da ben 17 anni parte dell'amministrazione comunale. «Non dimentichiamo, però, che quando tutta Italia faceva doppi o tripli turni nelle scuole, noi avevamo già praticamente risolto il problema».

L'esigenza di fare sport, però, la popolazione pinerolese la avverte da tempo. Secondo i dati forniti dall'assessorato, sarebbero ben 52 le associazioni sportive presenti in città: dall'inevitabile calcio al tennis, al motocross, al tiro con l'arco. «Si può valutare che ci siano almeno 7-8 mila iscritti a questi club — dice Manduca. — A cui si devono aggiungere tutti gli altri che praticano sport individualmente. Ovviamente di fronte a una tale massa le strutture non riescono mai ad essere adeguate. Anche se la nostra situazione è già migliore di tante altre città. Abbiamo già la pista d'atletica, 3 campi di calcio — oltre allo stadio Barberi, — un buon numero di campi da tennis e, per basket e pallavolo, le palestre delle scuole. Ci sono, però, ancora tante cose da fare e siamo intenzionati a farle».

E l'impegno è radicale. Come prevede la legge regionale è stata creata la Consulta per lo sport col compito di «coordinare l'amministrazione comunale nell'attuazione dei programmi di intervento nel campo dello sport»: partecipare, cioè, alla programmazione nel campo urbanistico, delle attrezzature e delle iniziative. Ne fanno parte tutte le personalità — pubbliche e private — comunque interessate allo sport.



Ancora pochi mesi e sarà finalmente pronto il Palazzetto dello sport con una capienza di mille spettatori

Su precise indicazioni dei presidenti delle associazioni sportive (che fanno appunto parte della Consulta), già la scorsa amministrazione ha allestito la pista di atletica e iniziato la costruzione di quella del palazzetto dello sport che dovrebbe essere pronta entro pochi mesi. «Uno sforzo finanziario non indifferente — ci tiene a precisare Manduca. — Allestiremo la pista per il ghiaccio (attualmente sono centinaia ad ande-

re ogni giorno fino a Torre Pellice), campi per tennis, basket, pallavolo e base-ball. Nel palazzetto ci sarà anche un Centro di medicina sportiva».

La tappa immediatamente successiva sarà la costruzione della piscina. «Comprenderà anche una vasca per handi-cappati — spiega l'assessore — che sarà la seconda d'Italia (l'altra è in Sardegna). Dovrebbe essere pronta a fine '83 e sarà attrezzata con tutti gli ac-

corgimenti tecnologici utili per contenere al massimo le spese di gestione: dalla limitata cubatura in altezza al riscaldamento a energia solare».

L'altro settore verso cui l'amministrazione rivolge particolare attenzione è l'equitazione. «E' nostra ferma intenzione riportare lo sport equestre al lustro che si era conquistato in anni di storia — afferma deciso l'assessore Manduca. — Siamo già intervenuti presso il

ministero della Difesa chiedendo la riattivazione del maneggio Caprilli che è il più grande maneggio coperto d'Europa ed è vergognoso lasciarlo in abbandono com'è adesso. Inizieremo anche favorire il ritorno di una vera e propria scuola di equitazione come c'era in passato. Poi organizzeremo concorsi anche a livello internazionale. Vogliamo riportare Pinerolo al ruolo che storicamente le compete».

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR



...e d'estate: dose normale di Cynar, fetta d'arancia, seltz o acqua minerale fino all'orlo del bicchiere: ecco il "Cynarone", simpatico dissetante naturale.

Dal Zotto cacciato dai mondiali di scherma Una «notte brava» costa agli azzurri l'oro nel fioretto

CLERMONT FERRAND — Neanche a Clermont Ferrand gli azzurri del fioretto sono riusciti a infrangere un incantesimo che dura dal 1956, quando a Melbourne i nostri campioni trionfarono nel torneo olimpico a squadre, piegando gli eterni rivali francesi. Contro l'Urss, dal dente avvelenato per la sconfitta subita in casa propria a Mosca di fronte ai transalpini (poi vendicatisi in semifinale

per un pugno di stoccate di vantaggio), è sfumato il miraggio dell'oro. Battuti per 5-9 ci siamo dovuti accontentare dell'argento, come ai «mondiali» di Buenos Aires e a quelli di Melbourne, entrambe le volte superati dalle straordinarie rimonte dei tedeschi e degli stessi sovietici.

Il livornese Scuri, bronzo nell'individuale, l'iridato juniores Numa (due vittorie a

testa); il suo predecessore e consocio mestri Andrea Borella; il più anziano Carlo Montano (una vittoria), hanno cercato d'imporre il loro ritmo offensivo ai più atletici avversari, ma hanno finito per pagare lo scotto di un pomeriggio di fuoco, cedendo progressivamente nel fisico e nel morale alle bordate dei fortissimi russi.

Dopo l'ultimo sprazzo di Scuri, in magnifica rimonta sull'iridato Romankov, che ci ha fatto sperare di riaccuffare per i capelli quell'oro che si andava dileguando, l'olimpionico e iridato Smirnov, completando il suo poker di vittorie (da sommare al tris di Romankov e alle due di Lykov, a secco Rouzjev e il terzo mancino uzbeko) ha dato il colpo di grazia a Numa. Parte dalle energie degli italiani si era sgretolata nel duello con i tedeschi dell'Ovest (dopo quello vinto per 9-2 con il Giappone), anche loro assenti a Mosca per il boicottaggio. Ma l'incontro è stato ben più arduo di quanto non dica il punteggio di 9-5, in nostro favore con i tre azzurri scatenati, a compenso dello scarso rendimento di Montano (preferito alla vigilia al più fresco bresciano Cervi).

I nostri ragazzi però si erano dovuti prodigare ad oltranza sempre con la stessa formazione, dopo l'estromissione del mestri Dal Zotto (l'olimpionico di Montreal), rimandato a casa ieri per il suo comportamento. Indisciplinato, con il rientro in albergo a tarda ora e atteggiamenti di insofferenza nei confronti dei compagni.

Carlo Filogamo

Con Carl Lewis, stasera a Milano, primattore Robe di Kappa in Usa sponsor per otto anni

DAL NOSTRO INVIATO

MILANO — Con un investimento di oltre 10 milioni di dollari (12 miliardi di lire), la Robe di Kappa, industria torinese, diventa sponsor ufficiale per otto anni della Nazionale Usa di atletica leggera. Un contratto senza precedenti per una ditta italiana; il primo punto di un programma che prevede, tra l'altro, anche un possibile affiancamento alla squadra azzurra secondo accordi in via di perfezionamento. Al tempo stesso sarà reso operativo un club d'atletica negli Usa con il nome di «Kappa Club» (non più Robe di Kappa quindi ma solo Kappa come nuova sigla

che sarà adottata anche in Italia) con i migliori sprinter americani guidati da Pietro Mennea in veste di coordinatore.

Oggi, l'accordo sarà annunciato anche a New York, mentre sulla pista dell'Arena di Milano, nel grande meeting organizzato dalla Pro Patria Pierrel scenderanno in pista alcune di queste «stelle» con marchio torinese. Ci sarà il campione del mondo e olimpico del 400 m ostacolito Edwin Moses, il forte centista Stanley Floyd, ma soprattutto la sua maestà Carlton Lewis, la grande novità della stagione, l'uomo nuovo dell'atletica mondiale capace di primeggiare sia nello sprint breve

che nel salto in lungo.

Nato a Birmingham in Alabama 20 anni fa, Lewis è stato all'università di Houston e da circa due anni domina la scena americana dell'atletica. Quest'anno è esploso a Dallas quando in una sola riunione corse i 100 m. in 10" (record del mondo a livello del mare), i 200 in 20"73 e vinse il lungo con 8,23. Ma la vera impresa che ormai lo fa considerare come l'erede di Jesse Owens, il mitico atleta che fece impallidire di rabbia Hitler, Carl l'ha compiuta ai campionati americani a Sacramento vincendo il titolo del 100 in 10"13 e quello del lungo con 8,62.

Un campione autentico (ha iniziato a soli 9 anni), in casa sua tutti sono atleti, anche la sorella Carol vicina ai sette metri nel lungo. Ha due allenatori uno per la corsa l'altro per il salto e riesce a sdoppiarsi. «Mi alleno quattro giorni alla settimana due per la corsa e due per il salto, non di più e anche in fatto di gare cerco di dosare gli sforzi. Non disputerò l'Urss-Usa a Leningrado la prossima settimana, perché il mio obiettivo principale resta la Coppa del mondo di Roma a settembre».

Intanto resterà in Europa fino a fine luglio trovando tanti ingaggi. «La vita dello sprinter è breve — spiega ancora — e io voglio conservarmi integro fino alle Olimpiadi di Los Angeles nel 1984, quando dovrò vincere la medaglia d'oro. Comunque già prima di quella scadenza salteranno i record del 100 e del lungo. Li batterò io? E' possibile certo». Stasera a Milano avrà di fronte oltre al compagno del team Robe di Kappa Floyd anche James Sanford in un gran gala degli sprinter. Promette vittoria, è chiaro, anche perché vuole diventare ad ogni costo il più famoso atleta americano, il nuovo Owens.

Fabio Vergnani



Carl Lewis e Mennea: coppia vincente per la Robe di Kappa

Italia, Francia, Monaco e Spagna finaliste Dagli europei di bocce esclusa la Jugoslavia

Italia, Francia, Principato di Monaco e Spagna hanno staccato il biglietto per le finali dei campionati europei di bocce a coppie che si svolgeranno l'anno prossimo in località ancora da stabilire. E' questo il verdetto scaturito dal secondo turno di qualificazioni conclusosi in Lussemburgo (il primo s'è giocato in Belgio) che ha fatto registrare quattro vittorie per gli azzurri, i francesi e i monégaschi, due per i jugoslavi e una per gli svizzeri e i lussemburghesi.

Inaspettata l'eliminazione della Jugoslavia (brillante terza agli europei dell'80) e della Svizzera; ritorno fra le «grandi» per Monaco e Spagna, entrambe protagoniste di grossi exploit in Lussemburgo e in Belgio.

Con quella di domenica si sono giocate quattro delle cinque giornate del campionato regionale a quadrette di serie B: la due giorni alessandrina ha matematicamente tolto ogni possibilità di qualificazione a 52 delle 74 società partecipanti al «Trofeo Cast» che si concluderà il 5-6 settembre alla Rocciola La Flessa di Torino.

Ad Alessandria s'è svolta la Madonna del Pione (che l'anno scorso vinse il titolo) che, grazie al successo conseguito sulla Tola di Chivasso, s'è fatta sotto e si pone tra le favorite per il successo finale. Disco rosso, invece, per Brighello e Silpa Torino che alla vigilia della 4ª giornata erano al comando.

La classifica generale: Brighello, Silpa e Notre Vallée p. 10; M. del Pione 9; Fomb e La Tola 7; St-Vincent e Ceruti 6; La Vittoria e Castiglione 5; Auxilium, Birichin, Cricasso, Aostana, La Flessa, Bocc. Alba, Cral Cogne, Enal Asi e Nichelinese 4; Bialasse, Borgarone e C.S.C. Alessandria 3.

g. to.

Stasera all'ippodromo gli esordienti si mettono in mostra

«Due anni», debutto a Vinovo

Interessante notturna sulla pista di trotto. Nella corsa «Clou» della serata, il Premio Sondrio, si rivedono tre «nastri» come si trattasse di una «Tris». Chi preferisce le gare ad inseguimento — che risultano sempre più rare sugli ippodromi italiani — sarà soddisfatto. Su distanze diverse le tattiche si ammorbidiscono perché i primi devono necessariamente allungare il passo per evitare il

ricongiungimento e i penalizzati sono costretti ad inseguire con decisione se vogliono disputare la volata in linea con le «lepri».

Novità assoluta nella prima corsa, il Premio Livigno riservato ai puledri di «2 anni». Sei gli esordienti della lettera «B» che caratterizza i «nati nel 1979» e non ancora da mandare a memoria, come succede in musica per i motivi appe-

na usciti dal pentagramma.

Per orientare la puntata bisogna affidarsi ai tempi realizzati dai giovanissimi nelle prove di qualificazione. Sotto questo aspetto Babanusa ha fatto meglio di Bachiz, Bondesse Balmez.

I forti campi di partenti permettono 6 scommesse «Tris», dalla terza corsa alla fine. Il Premio Chiavenna è abbinato al concorso Stampa Sera. Chi

indovina il vincitore e lo scrive sul tagliando riportato in altra parte del giornale può portarsi a casa un Cio della ditta Piaggio.

Il pronostico dà favorito Farindola e Granado, ma Glon che ha regalato tre ciclomotori ad altrettanti spettatori nelle ultime tre corse disputate si attenderà sicuramente le preferenze degli amanti della cavalcata.

Prima corsa

PREMIO LIVIGNO

L. 5.500.000 - m. 1600

1. Baluza (M. Barocchini)	debutta
2. Basso San (R. Donati)	debutta
3. Balmez (G. Guzzinati)	debutta
4. Baranusa (A. D'Agostino)	debutta
5. Bachiz (V. Guzzinati)	debutta
6. Bondesse (S. Varetto)	debutta
Favoriti: Baranusa, Bachiz	

Seconda corsa

PREMIO CIMO

L. 4.400.000 - m. 1600

1. Asking (S. Milani)	— 2 0
2. Amerilide (R. Ciano)	3 3 0
3. Atman (S. Varetto)	0 4 0
4. Ameco (M. Lovers)	2 0 2
5. Acajou (A. Pasolini)	2 2 2
6. Acomaz (G. Rossi)	1 1 4
Favoriti: Amerilide, Acomaz	

Terza corsa

PREMIO VERVIO

L. 2.520.000 - m. 1600 - Corsa Trio

1. Auden (V. Guzzinati)	— 2 0 22
2. Abra di Noè (E. Demuru)	3 3 0 23 7
3. Abbey Or (S. Milani)	2 2 5 20 9
4. Alia (S. Varetto)	4 4 4 21 5
5. Aribau (A. Pasolini)	5 0 5 24 2
6. Ancay (G. Pisano)	5 3 5 21 1
7. Acquisto (L. Gennaro)	5 3 3 21 1
8. Asvero (G. Guzzinati)	— 8 —
9. Ameria (M. Barocchini)	4 8 8 23 7
10. Aircraft (M. Lovers)	debutta
Favoriti: Abbey Or, Alia, Acquisto	

ore 20,45

Quarta corsa

PREMIO CHIAREGGIO (gentlemen-drivers)

L. 2.500.000 - Corsa Trio - m. 2100

1. Adiel di Noè (D. Gariglio)	2 0 2 24 2
2. Canonero (R. Montaldo)	2 2 5 21
3. Cavaliere (S. Palisero)	2 3 0 21 1
4. Altonero (G. Bechia)	0 0 1 —
5. Ivanor (G. Racca)	5 0 0 21 9
6. Biolco (L. Colombino)	2 3 0 21 9
7. Ullo (E. Palisero)	1 4 8 —
8. Clinton (V. Scamporrini)	4 3 1 22 8
9. Askalon (G. Montaldo)	0 5 2 23 7
Favoriti: Altonero, Adiel di Noè, Clinton	

Quinta corsa

PREMIO CHIAVENNA

L. 3.500.000 - Corsa Trio - m. 1600

1. Crates (G. Montaldo)	0 0 R 19 5
2. Buxton (R. Donati)	5 0 4 19 2
3. Nugi (G. D'Antoni)	3 0 3 19 2
4. Glon (A. Pasolini)	1 1 1 20 1
5. Granado (L. Manno)	2 3 4 22 5
6. Farindola (R. Ciano)	3 3 2 18 6
7. Klemmer (L. Gennaro)	2 1 5 19 5
8. Bethsan di Noè (S. Varetto)	1 0 2 19 1
Favoriti: Farindola, Granado, Glon	

Sesta corsa

PREMIO SONDRIO

L. 5.000.000

1. Cusano (L. Gennaro)	0 5 0 20 1
2. Nichel (L. Manno)	5 0 4 21 1
3. Ensoleado (A. D'Agostino)	0 4 1 21
4. Trazzo (G. D'Antoni)	1 0 1 21 3

ore 21,55

Settima corsa

PREMIO CHIURO

L. 3.150.000 - Corsa Trio - m. 1600

1. Sabie (M. Lovers)	4 1 0 19 9
2. Iakings (E. Dellepiane)	3 2 3 22
3. Eridano (A. Colombino)	3 2 2 16 5
4. Navatril (S. Milani)	3 0 1 21 3
5. Zardi (G. Guzzinati)	3 3 4 20 9
6. Morganton (R. Ciano)	3 4 0 19 1
7. Krias (L. Gennaro)	2 8 1 19 1
8. Placenta (M. Barocchini)	0 0 2 22 1
Favoriti: Sabie, Krias, Iakings	

Ottava corsa

PREMIO MANTELLO

L. 2.400.000 - Corsa Trio - m. 1600

1. Naisco (G. Pisano)	R 4 3 20 1
2. Akia (M. Barocchini)	0 R 0 23 3
3. Marianne (A. Pasolini)	5 0 0 22 1
4. Illo Tempore (S. Varetto)	— — —
5. Berni (S. Defilippi)	R 1 3 21 6
6. Obizzo (S. Milani)	0 3 0 20 5
7. Graccio (F. Violante)	0 8 4 21 3
8. Coraz (Giu. Racca)	4 0 5 21 7
9. Chamblay (L. Gennaro)	0 0 0 22 8
10. Eltor (R. Donati)	0 5 0 23 3
11. Camionazza (G. Bechia)	0 0 4 20 9
12. Idaho (L. Conti)	3 0 0 23
13. Heraka (S. Ascedu)	0 2 4 19 9
14. Hermitage (A. D'Agostino)	3 5 3 21 3
Favoriti: Naisco, Hermitage, Berni	

TROTTO NOTTURNO A VINOVO

BUONANOTTE CON UN CIAO



In tutte le risse notturne di giugos, luglio, agosto, settembre, un Ciao della Piaggio fa regno tra i pericoli.

Inizio risse notturne ore 20,45



INFORMITALIA

ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI

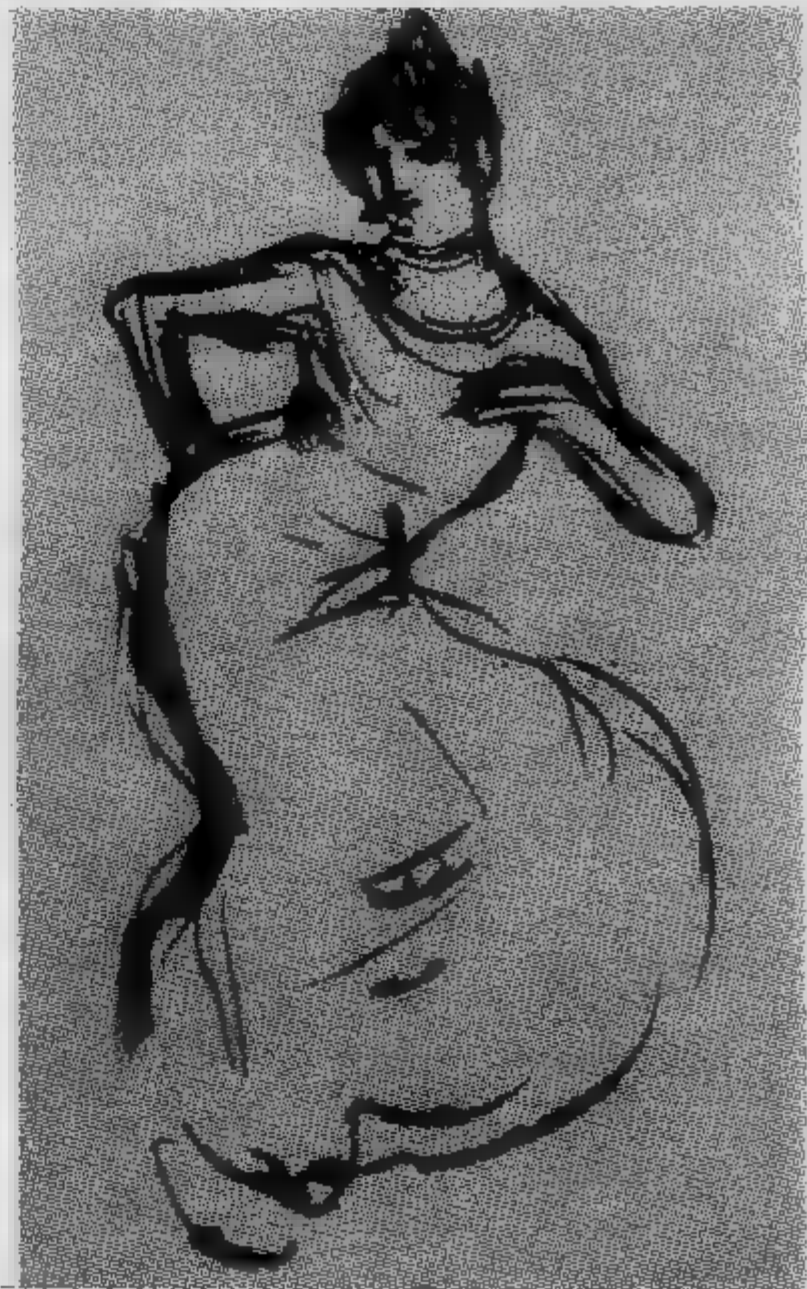
CONTROLLI - INDAGINI - INFEDelta - ESITO ASSICURATO
CORSO VITTORIO EMANUELE II, 107 - TORINO
TELEF. 511.024 - 535.682

STAMPA SERA

Picasso

segreto

I grandi capolavori del pittore spagnolo rimasti nascosti nel suo atelier e ora esposti a Venezia



SEMBRAVA che ben poco si potesse aggiungere alla conoscenza di Picasso, dopo la colossale rassegna organizzata a New York l'anno scorso.

E invece, l'esposizione «Opere dal 1895 al 1971: dalla collezione Marina Picasso» sta dimostrando il contrario. Tra centinaia di lavori presentati nelle sale di Palazzo Grassi, a Venezia, molti sono assolutamente inediti, altri non sono mai stati visti dal pubblico italiano. Marina Picasso, figlia di Pablo, unico figlio legittimo dell'artista, mostra per la prima volta una parte (e solo una piccola parte) della sua eccezionale collezione.

Ancora oggi il catalogo generale delle opere di Picasso non è completo. Sono stati pubblicati 33 volumi, per un totale di 15.661 lavori: mancano le ceramiche, le acquetinte, le sculture, le incisioni, le litografie, i monotypi, i linoleum. E tanti pezzi, anche importanti, sono sfuggiti ai compilatori.

L'esposizione veneziana arricchisce e completa la conoscenza di tutti i periodi e di tutti gli aspetti dell'attività di Picasso e sta rivelando fondamentale agli studiosi. Il catalogo di Giovanni Carandente (completo, esauriente e soprattutto, chiaro e accessibile) guida il visitatore in questo viaggio attraverso gli aspetti inediti e settant'anni di attività del grande artista spagnolo.

Per il grande pubblico le opere giovanili sono una scoperta. Il quadro che rappresenta «Due uomini», dipinto da Picasso a soli quattordici anni, mostra il primo autoritratto noto dell'artista, raffigurato in secondo piano, e ci dà l'esatta misura della straordinaria padronanza della tecnica e della forza espressiva di appena un adolescente. I biografi raccontano che proprio in quel periodo il giovanissimo Pablo sostenne gli esami di ammissione all'Acca-

demia, impiegando un solo giorno per completare le difficili prove che, normalmente, richiedevano un mese di applicazione.

L'opera forse più nota della mostra, il «Ritratto della sorella Lola», eseguito nel 1899, non fa che confermare il genio precocissimo dell'artista.

A Parigi per la prima volta nel 1900, Picasso rimane affascinato dalla città e dalla sua vita culturale; tornerà sempre più frequentemente, fino a stabilirvi definitivamente. Non sono anni allegri, quelli parigini: tristezza per il suicidio dell'amico Casagemas, miseria. Picasso e Max Jacob dividono la stessa stanza e dormono a turno nell'unico letto. E' il cosiddetto «periodo blu», rappresentato nella mostra dalla «Donna con scialle», in cui le suggestioni parigine si fondono con le esperienze spagnole.

Nel 1907 Picasso conosce Braque e l'incontro sarà importantissimo per l'arte contemporanea; lavoreranno fianco a fianco, per anni, scambiandosi impressioni e esperienze. La loro collaborazione è fondamentale per il cubismo. Insieme compiono la grande rivoluzione artistica del secolo, superando le tradizionali regole di rappresentazione della realtà: poco a poco un'arte che, attraverso un'elaborazione intellettuale, combina e ridisegna le vedute dello stesso oggetto, offrendone un'immagine non «reale» ma, paradossalmente, più completa.

Insieme scoprono la possibilità di dipingere per mezzo di collage con materiali fino ad allora mai sfruttati.

I carmi di cui Picasso disegnava rapidamente tutto ciò che colpiva la sua attenzione sono tra gli inediti più interessanti dell'esposizione: nel 1900 riempie fogli e fogli ritraendo ballerine, prostitute, toreri, bambini, studiando e fermando ogni posa, ogni atteggiamento. Il ricordo delle figure e dell'

atmosfera di Toulouse-Lautrec è evidente, come l'influenza di Degas, Gauguin, Van Gogh, Ingres. Nel taccuino del 1905, schizzi ed acquerelli spuntano tra note della lavanderia, indirizzi, conti, appunti per nuovi quadri e liste della spesa. E' il carnet in cui Picasso ritraeva gli amici, il circo Medrano, al lavoro o, più spesso, nei momenti di pausa e di preparazione allo spettacolo.

Tutto ciò che vedeva gli suggeriva idee per quadri e per la loro esecuzione. Così, alla famosissima «Famiglia di Giocolieri» si riferiscono note come: «Il bambino che sulla palla, una gamba, sinistra, blu oltre il mermiglio e il corpo rosa. L'Arlecchino, azzurro, giallo, rosa. Bianco e nero tutti sporchi. La figlia che lava i piatti, vestita color terra di Siena... Tutti i colori molto vivi, un po' come Fra Angelico».

In quest'ultimo riferimento la prova che Picasso conosceva e studiava l'arte italiana prima del viaggio in Italia del febbraio 1917. Non sembra, comunque, che i grandi artisti del Rinascimento abbiano prodotto in lui fortissime emozioni. Visitando le Stanze vaticane con Renato Guttuso, molti anni più tardi, dirà di Raffaello: «Bene, molto bene, ma può fare, non è vero?».

La mostra veneziana approfondisce il periodo, generalmente trascurato, del primo breve soggiorno in Italia, e affronta i problemi del complesso rapporto di Picasso con l'arte italiana. Il quadro a olio del 1919, «L'italiana» (uno dei tanti lavori esposti mai usciti dall'atelier dell'artista fino alla morte) è la versione picassiana della «Donna valata» di Raffaello: una meditazione su uno schema rinascimentale che prorompe in una rappresentazione più scultorea che pittorica.

Picasso si reca a Roma nel 1917, con Cocteau, per preparare il sipario, le

scene, i costumi e le costruzioni cubiste di «Parade», spettacolo allestito dai «Ballets Russes» di Diaghilev. Nella capitale l'artista conosce Balla, Depero, Prampolini, e si innamora di Olga Koklova, la ballerina di Diaghilev che diventerà sua moglie. E' esposto a Venezia il primo ritratto di Olga, disegnato su un foglio dell'Hotel Minerva, probabilmente a testimonianza dei primi incontri d'amore.

Olga sarà poi la modella di tante opere anche negli anni seguenti: seduta in braccio al figlio Paulo, nel quadro a olio del 1922, assolutamente inedito; vestita da ballerina, in un disegno del 1920; con i capelli raccolti, lo sguardo pensoso nello splendido ritratto del 1923, anch'esso inedito.

Le donne nella vita di Picasso. Amiche, amanti, mogli, figlie, hanno ispirato alcune tra le più belle composizioni dell'artista: i ritratti di Dora Maar, della figlia Maja, di Nush Eluard o, semplicemente, in indefinite figure femminili, Picasso ha trovato la materia ideale per le scomposizioni e per le sintesi dei volumi.

A illustrare il genio creativo di Picasso non bastano i quadri, gli schizzi, i disegni, le ceramiche, i bronzi, le sculture gli permettono di esprimere la sua capacità di dominare e di inventare lo spazio, attraverso l'accostamento di materiali diversi e l'impiego di oggetti di comune, in uno studio appassionato e forma. Gli schizzi e la preparazione dei disegni contenuti nei carnet del 1928, esposti nella mostra e quasi completamente sconosciuti anche agli studiosi, forniscono una documentazione preziosa per approfondire la conoscenza di questo settore: dai disegni per sculture di forme quasi megalitiche, agli schizzi per composizioni in fil di ferro, forse abbozzi di un monumento ad Apollinaire.

L'eredità contesa tra figli e nipoti

QUANDO Picasso morì, nel 1973, lasciò un patrimonio immenso: migliaia di opere di eccezionale valore, che l'artista aveva voluto tenere con sé per tutta la vita o che aveva recuperato, ricomprandole; tra i suoi moderni amava soprattutto l'antico.

Non esisteva, però, un testamento: né Tiziano, né Velázquez, ch'lo sappia, hanno mai fatto le loro volontà, e hanno fatto bene: quanto alla cura delle nostre opere, c'è da sperare che se ne occupino gli eredi.

Intorno all'eredità di Picasso si accesero battaglie legali violentissime, complicate dal fatto che l'artista aveva avuto una vita sentimentale e sessuale molto intensa, con amanti, mogli, diversi figli, molti illegittimi, tranne Paulo, nato dal matrimonio con la ballerina Maria Olga Koklova.

La prima fase ufficiale della complicatissima vicenda ereditaria cominciò con la spartizione dell'intero patrimonio artistico: il lavoro fu affidato da Maria Olga a un notaio che ricevette tre anni. Nel frattempo, Maya, Claude e Paloma, figli naturali di Picasso, vincevano un'importante causa che li portava alla spartizione dell'enorme patrimonio. L'ultima moglie Jacqueline, Marina e Bernabeu (figli di Paulo Picasso) e altri eredi. Terminata la causa, l'inventario, alla moglie Jacqueline toccarono quarantasette miliardi e duecento milioni di lire; ai nipoti Marina e Bernabeu tre miliardi e 780 milioni di lire ciascuno; Claude, Paloma e Maya ottennero invece sedici miliardi e 344 milioni ciascuno.

Grazie a una legge del 1968, lo Stato francese ricevette in pagamento per le successioni 225 quadri, 1480 disegni, 159 sculture, 30 mila incisioni, che costituiscono il «Museo Picasso».

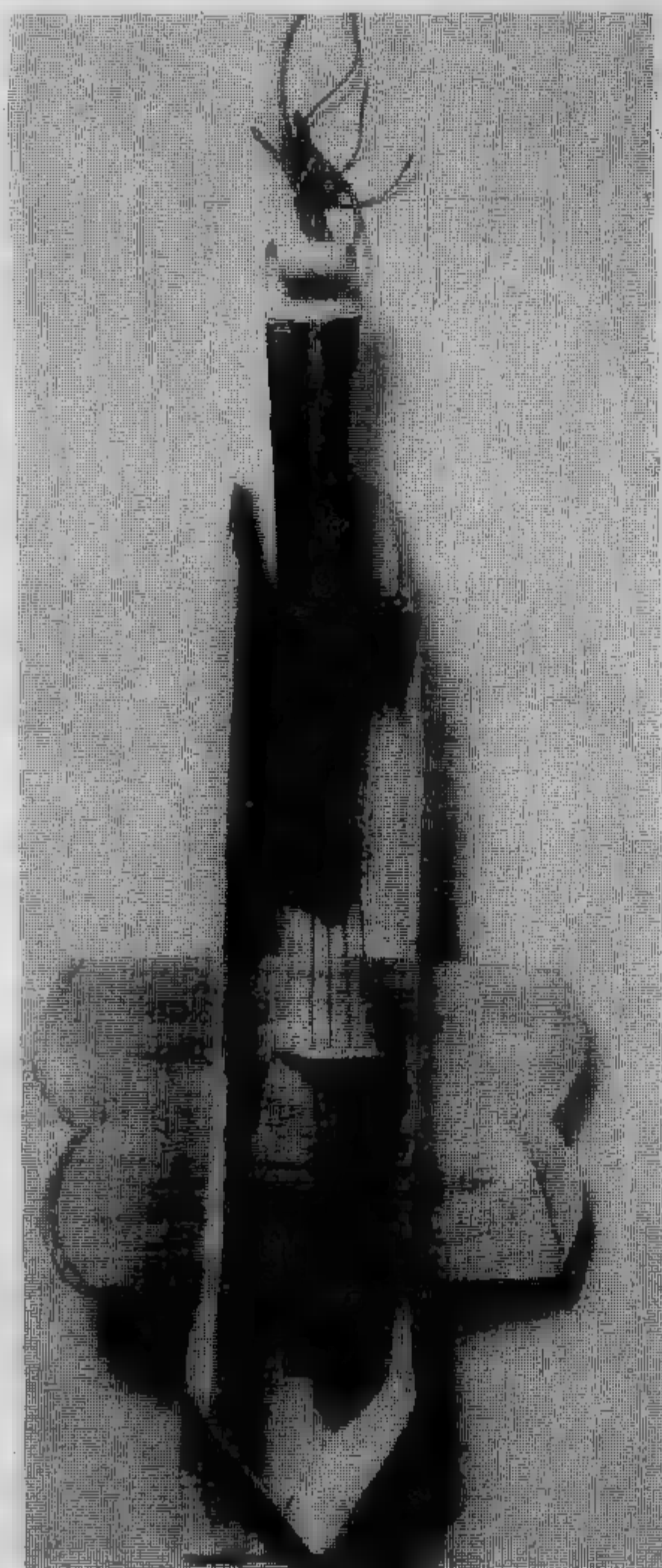
Leggi simili esistono anche in altri paesi e permettono allo Stato di arricchire il patrimonio artistico nazionale. Ma in Italia? Forse qualcuno comincerà a pensarci.



Picasso e un amico (o parente) 1965



Donna con lo specchio 1962



Arlecchino con chitarra 1916



Violino 1913-1915



La coppia, olio su tela, 1922

Che cosa pensava e che cosa diceva il grande artista

L'arte secondo Picasso

■ «Non esiste un'arte astratta. Bisogna sempre partire da qualcosa. In seguito si può rimuovere ogni traccia ■ realtà. Non c'è comunque nessun pericolo, perché l'idea dell'oggetto avrà lasciato un'impronta indelebile: ha ■ in moto l'artista, ■ destato le sue idee e scosso ■ sue emozioni. Alla fine, ■ e emozioni saranno imprigionate nella sua opera. Qualunque cosa facciano ■ possono sfuggire dal quadro; ne costituiscono ■ parte integrante, anche quando la loro presenza non ■ più visibile...»

■ «L'artista ■ ricettacolo ■ emozioni che vengono da ogni parte: dal cielo, dalla terra, da un pezzo di carta, da ■ forma in movimento, da ■ ragnatela. Perciò non dobbiamo fare discriminazioni fra le cose: quando si tratta ■ cose, non ci sono distinzioni ■ classe. Dobbiamo prendere ciò che ci serve là dove possiamo trovarlo. Salvo che nelle nostre opere: ho orrore di copiare me stesso. Ma quando, per esempio, mi viene mostrato ■ album ■ vecchi disegni, non ho scrupoli nel prendere ■ tutto ciò ■ cui ho bisogno...»

■ «Quando abbiamo inventato ■ cubismo, ■ avevamo alcuna intenzione di inventare il

cubismo. Volevamo semplicemente esprimere ciò che era in noi. Nessuno di noi formulò un piano d'azione, ■ i nostri amici, i poeti, seguirono ■ attentamente i nostri tentativi, ■ non ci diedero mai lezioni. Oggi, spesso, i giovani pittori delineano ■ programma da seguire, si applicano ■ svolgere i loro compiti come scolari diligenti. Il pittore attraversa momenti di pienezza: questo è tutto il segreto dell'arte. Passeggio nelle foreste di Fontainebleau, faccio indigestione ■ verde. Debbo liberarmi ■ questa sensazione attraverso un quadro, ed è il verde a dominarlo. Il pittore dipinge per scaricarsi di sensazioni e di visioni...»

■ «Tutti vogliono comprendere l'arte. Perché non tentare di comprendere ■ canto ■ uccello? Perché ■ amiamo la notte, i fiori, tutto ciò che ci circonda, senza tentare di «comprendere»? ■ nel caso ■ un dipinto la gente deve «comprendere». Se solo ■ si rendesse conto del fatto che l'artista lavora per necessità, e che non è che ■ insignificante frammento del mondo, ■ che non gli si dovrebbe dare più importanza che ■ un mucchio di altre cose che ci danno piacere nel mondo, benché ■ possiamo spiegarle!»

■ «Di solito, la gente che tenta ■ spiegare i quadri perde ■ suo tempo. Gertrude Stein mi ha annunciato l'altro giorno, tutta contenta, di aver finalmente capito che cosa volesse essere ■ mio quadro dei Tre Suonatori. Era una natura morta!»

■ «Come si può pensare che, guardando il mio quadro, ■ lo viva ■ lo ho vissuto io? Il mio quadro viene ■ me da miglia di distanza; chi può dire da quanto distante io lo ho avvertito, veduto, dipinto?... Come può entrare nei miei sogni, nei miei istinti, nei miei desideri, nei miei pensieri, che hanno impiegato molto tempo per maturare e per affiorare alla ■ ■ giorno?...»

■ «Con l'eccezione di pochi pittori che stanno aprendo nuovi orizzonti alla pittura, i giovani pittori, oggi, non ■ che strada prendere. Invece ■ intraprendere ricerche per reagire chiaramente ■ noi, si dedicano completamente ■ riportare in vita ■ passato, mentre in realtà ■ mondo intero è aperto davanti a noi, e tutto aspetta di ■ ■ fatto, ■ rifatto.»

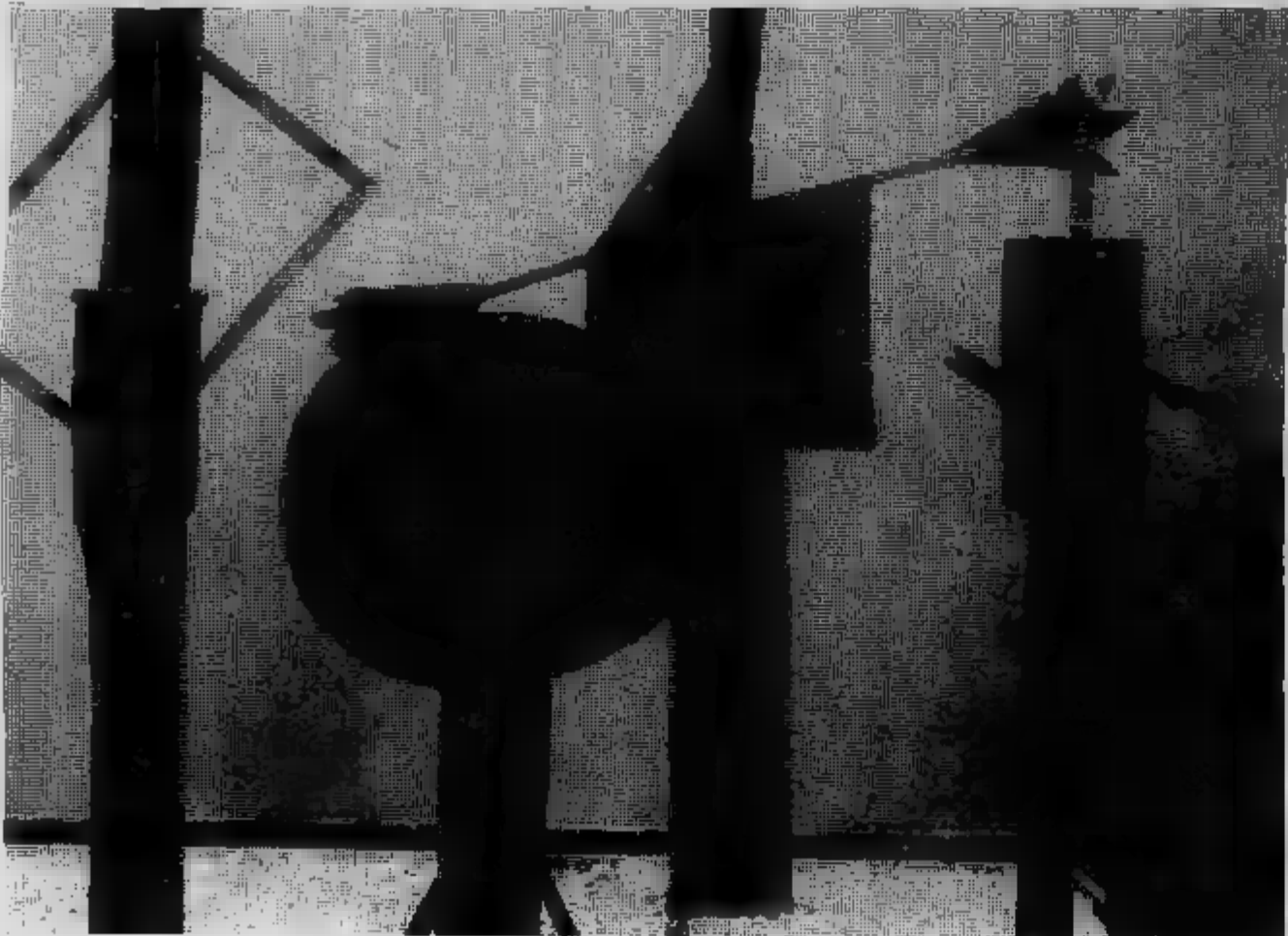
■ Picasso, 1935



Ritratto di donna seduta: Olga, 1923



Dolce al bacio, 1919



I bagnanti, scultura, 1964

354 opere assicurate per 110 miliardi La rassegna di Venezia aperta fino al 26 luglio

Le opere di Picasso provenienti dalla collezione della nipote Marina resteranno esposte a Venezia fino al 26 luglio (il biglietto d'ingresso costa 4000 lire, il catalogo 15.000).

Per l'occasione, le sale di Palazzo Grassi sono state riportate al primitivo splendore: i quadri, le sculture e i disegni vi appaiono quasi come la collezione personale di un gran signore.

L'esposizione si trasferirà poi a Colonia, Francoforte, Madrid, Toronto e Tokyo, completando le città con cui l'artista intendono ricordare il centenario dell'artista spagnolo (Picasso nacque a Malaga il 25 ottobre 1881).

I costi della mostra hanno toccato livelli vertiginosi. E' stato necessario organizzare perfezionati sistemi antifurto e turni di vigilanza continua. I pezzi esposti sono stati assicurati per un valore complessivo di 110 miliardi. La «Martini & Rossi» si è accollata parte delle spese. I manifesti non storciano il naso: la sponsorizzazione delle manifestazioni culturali, specie se è discreta, come in questo caso, è stata sperimentata con successo in altri Paesi. La grande esposizione americana di antichi bronzi cinesi, ad esempio, era sovvenzionata dalla «Coca-Cola».

Non è sempre possibile organizzare mostre e spettacoli con il denaro pubblico: quindi, salvo il rigore scientifico e culturale delle iniziative, i privati.

Supplemento al n. 184 ■ Stampa ■ del 6-7-1981

Direttore responsabile Sandro Deglio

Tutti i diritti sono riservati e documentati a cura di [illegibile]



Donna in pelliccia rossa, 1938

SUPERMAN

di Levitz Tuska-Colletta



NILUS

di Origone



RAFFAELLA

(21 marzo - 20 aprile)
Un lavoro extra vi permetterà di qualche ambizione e di in la. Nel lavoro nessuna complicazione. Vi verrà la capacità. Sentimenti per alcuni incontri sennò nanti. Più in generale ora siete a sereno con il partner.

TORO (21 aprile - 21 maggio)
Gli vi proteggeranno solo in po. Nelle imprese di lavoro e di interesse siete invece più ostacolati: verificheranno e contrattami che porteranno scompiglio nei vostri piani e rendono molto incerta la realizzazione dei vostri progetti. Piccole discussioni con amici.

GEMELLI (22 maggio - 21 giugno)
Ottimismo e buonumore vi animano nel corso della giornata. Un buon aspetto di Giove vi garantisce la riuscita di ogni. Migliorano. In amore, in amore regna l'armonia nei rapporti con il partner. Buone anche le relazioni extra-coniugali.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio)
Successi professionali, nuove occasioni per cambiamenti di attività. Si realizza il trasferimento in una nuova abitazione. Nel lavoro avrete la stima e l'appoggio di colleghi che vi saranno d'aiuto. Sentimenti: Venere vi aiuta a conquistare la persona che vi interessa ma, potrete rimanere poi delusi.

LEONE (23 luglio - 22 agosto)
Giove e Sole vi aiuteranno in ogni campo a conseguire il successo cui aspirate. In nuove. Sia professionali che riguardanti gli interessi. Fortuna per chi è in cerca di occupazione. In amore vivrete ora indimenticabili una persona che vi dai molti.

(23 agosto - 22 sett.)
per il. alcuni: possibilità. nuova occupazione. congeniale e. o. sennò nuovo partner. Miglioramenti nei familiari e nuovi incontri.

BILANCIA (23 sett. - 22 ott.)
Un lavoro vi danno. Negli affari e negli da. agile. la massima prudenza: pericolo di perdite. un'ini- che richiede. Impiego. Buoni. affetti: tutto per soddisfarvi.

(23 ott. - 22 nov.)
Il favore del Sole sbrigherà ogni questione in sospeso e porrà carvi a ciò che più per voi conta. Alcuni realizzeranno un'ambizione professionale da tempo accantonata. In amore: incontri determinanti per chi è solo. Ritorni di fiamma e conciliazioni con l'ex amore. Viaggi di piacere.

SANTINO (23 nov. - 21 dic.)
che. alcuni. riguarderanno gli interessi. Per altri il rapporto con il coniuge: cerca di dominare il nervosismo e di addormentare un compromesso. In amore: periodo di forti delusioni; momenti di forte solitudine ma dovete cercare di non deprimervi.

CAPRICORNO (22 dic. - 20 gen.)
Gli affari sono favoriti da Mercurio e Giove, come pure la professione, quindi siete più decisi ed intraprendenti: realizzerete ottimi guadagni ed anche nel lavoro darate una nuova impronta al vostro futuro. In amore avrete il favore di Venere e potrete conquistare la persona che maggiormente vi piace.

ACQUARIO (21 gen. - 18 febr.)
Si realizza il cambiamento di casa che, per alcuni, comporta anche un trasferimento. Siete meno egoisti ed avati con gli amici se volete avere più simpatia. Nel lavoro tutto procede nel modo desiderato, nessuna contrarietà in vista. Difficoltà affettive per colpa vostra: saprete essere più concilianti.

PESCI (19 febbraio - 20 marzo)
I contrasti con la persona del cuore si attenueranno presto ma fatele dubitare del vostro affetto se volete riaverla presto. Favoriti i rapporti extra-coniugali. Nel lavoro avrete molte difficoltà da affrontare: non abbattetevi e cercate di fare del vostro meglio; zione migliorerà.

SCACCHI

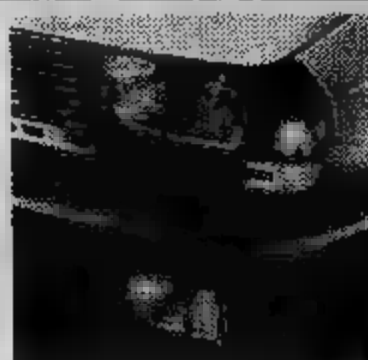
DAMA

Soluzione del problema n. 233:
1. Tal; 2. L...; 3. Tal; 4. Tal; 5. Tal; 6. Tal; 7. Tal; 8. Tal; 9. Tal; 10. Tal; 11. Tal; 12. Tal; 13. Tal; 14. Tal; 15. Tal; 16. Tal; 17. Tal; 18. Tal; 19. Tal; 20. Tal; 21. Tal; 22. Tal; 23. Tal; 24. Tal; 25. Tal; 26. Tal; 27. Tal; 28. Tal; 29. Tal; 30. Tal; 31. Tal; 32. Tal; 33. Tal; 34. Tal; 35. Tal; 36. Tal; 37. Tal; 38. Tal; 39. Tal; 40. Tal; 41. Tal; 42. Tal; 43. Tal; 44. Tal; 45. Tal; 46. Tal; 47. Tal; 48. Tal; 49. Tal; 50. Tal; 51. Tal; 52. Tal; 53. Tal; 54. Tal; 55. Tal; 56. Tal; 57. Tal; 58. Tal; 59. Tal; 60. Tal; 61. Tal; 62. Tal; 63. Tal; 64. Tal; 65. Tal; 66. Tal; 67. Tal; 68. Tal; 69. Tal; 70. Tal; 71. Tal; 72. Tal; 73. Tal; 74. Tal; 75. Tal; 76. Tal; 77. Tal; 78. Tal; 79. Tal; 80. Tal; 81. Tal; 82. Tal; 83. Tal; 84. Tal; 85. Tal; 86. Tal; 87. Tal; 88. Tal; 89. Tal; 90. Tal; 91. Tal; 92. Tal; 93. Tal; 94. Tal; 95. Tal; 96. Tal; 97. Tal; 98. Tal; 99. Tal; 100. Tal; 101. Tal; 102. Tal; 103. Tal; 104. Tal; 105. Tal; 106. Tal; 107. Tal; 108. Tal; 109. Tal; 110. Tal; 111. Tal; 112. Tal; 113. Tal; 114. Tal; 115. Tal; 116. Tal; 117. Tal; 118. Tal; 119. Tal; 120. Tal; 121. Tal; 122. Tal; 123. Tal; 124. Tal; 125. Tal; 126. Tal; 127. Tal; 128. Tal; 129. Tal; 130. Tal; 131. Tal; 132. Tal; 133. Tal; 134. Tal; 135. Tal; 136. Tal; 137. Tal; 138. Tal; 139. Tal; 140. Tal; 141. Tal; 142. Tal; 143. Tal; 144. Tal; 145. Tal; 146. Tal; 147. Tal; 148. Tal; 149. Tal; 150. Tal; 151. Tal; 152. Tal; 153. Tal; 154. Tal; 155. Tal; 156. Tal; 157. Tal; 158. Tal; 159. Tal; 160. Tal; 161. Tal; 162. Tal; 163. Tal; 164. Tal; 165. Tal; 166. Tal; 167. Tal; 168. Tal; 169. Tal; 170. Tal; 171. Tal; 172. Tal; 173. Tal; 174. Tal; 175. Tal; 176. Tal; 177. Tal; 178. Tal; 179. Tal; 180. Tal; 181. Tal; 182. Tal; 183. Tal; 184. Tal; 185. Tal; 186. Tal; 187. Tal; 188. Tal; 189. Tal; 190. Tal; 191. Tal; 192. Tal; 193. Tal; 194. Tal; 195. Tal; 196. Tal; 197. Tal; 198. Tal; 199. Tal; 200. Tal; 201. Tal; 202. Tal; 203. Tal; 204. Tal; 205. Tal; 206. Tal; 207. Tal; 208. Tal; 209. Tal; 210. Tal; 211. Tal; 212. Tal; 213. Tal; 214. Tal; 215. Tal; 216. Tal; 217. Tal; 218. Tal; 219. Tal; 220. Tal; 221. Tal; 222. Tal; 223. Tal; 224. Tal; 225. Tal; 226. Tal; 227. Tal; 228. Tal; 229. Tal; 230. Tal; 231. Tal; 232. Tal; 233. Tal; 234. Tal; 235. Tal; 236. Tal; 237. Tal; 238. Tal; 239. Tal; 240. Tal; 241. Tal; 242. Tal; 243. Tal; 244. Tal; 245. Tal; 246. Tal; 247. Tal; 248. Tal; 249. Tal; 250. Tal; 251. Tal; 252. Tal; 253. Tal; 254. Tal; 255. Tal; 256. Tal; 257. Tal; 258. Tal; 259. Tal; 260. Tal; 261. Tal; 262. Tal; 263. Tal; 264. Tal; 265. Tal; 266. Tal; 267. Tal; 268. Tal; 269. Tal; 270. Tal; 271. Tal; 272. Tal; 273. Tal; 274. Tal; 275. Tal; 276. Tal; 277. Tal; 278. Tal; 279. Tal; 280. Tal; 281. Tal; 282. Tal; 283. Tal; 284. Tal; 285. Tal; 286. Tal; 287. Tal; 288. Tal; 289. Tal; 290. Tal; 291. Tal; 292. Tal; 293. Tal; 294. Tal; 295. Tal; 296. Tal; 297. Tal; 298. Tal; 299. Tal; 300. Tal; 301. Tal; 302. Tal; 303. Tal; 304. Tal; 305. Tal; 306. Tal; 307. Tal; 308. Tal; 309. Tal; 310. Tal; 311. Tal; 312. Tal; 313. Tal; 314. Tal; 315. Tal; 316. Tal; 317. Tal; 318. Tal; 319. Tal; 320. Tal; 321. Tal; 322. Tal; 323. Tal; 324. Tal; 325. Tal; 326. Tal; 327. Tal; 328. Tal; 329. Tal; 330. Tal; 331. Tal; 332. Tal; 333. Tal; 334. Tal; 335. Tal; 336. Tal; 337. Tal; 338. Tal; 339. Tal; 340. Tal; 341. Tal; 342. Tal; 343. Tal; 344. Tal; 345. Tal; 346. Tal; 347. Tal; 348. Tal; 349. Tal; 350. Tal; 351. Tal; 352. Tal; 353. Tal; 354. Tal; 355. Tal; 356. Tal; 357. Tal; 358. Tal; 359. Tal; 360. Tal; 361. Tal; 362. Tal; 363. Tal; 364. Tal; 365. Tal; 366. Tal; 367. Tal; 368. Tal; 369. Tal; 370. Tal; 371. Tal; 372. Tal; 373. Tal; 374. Tal; 375. Tal; 376. Tal; 377. Tal; 378. Tal; 379. Tal; 380. Tal; 381. Tal; 382. Tal; 383. Tal; 384. Tal; 385. Tal; 386. Tal; 387. Tal; 388. Tal; 389. Tal; 390. Tal; 391. Tal; 392. Tal; 393. Tal; 394. Tal; 395. Tal; 396. Tal; 397. Tal; 398. Tal; 399. Tal; 400. Tal; 401. Tal; 402. Tal; 403. Tal; 404. Tal; 405. Tal; 406. Tal; 407. Tal; 408. Tal; 409. Tal; 410. Tal; 411. Tal; 412. Tal; 413. Tal; 414. Tal; 415. Tal; 416. Tal; 417. Tal; 418. Tal; 419. Tal; 420. Tal; 421. Tal; 422. Tal; 423. Tal; 424. Tal; 425. Tal; 426. Tal; 427. Tal; 428. Tal; 429. Tal; 430. Tal; 431. Tal; 432. Tal; 433. Tal; 434. Tal; 435. Tal; 436. Tal; 437. Tal; 438. Tal; 439. Tal; 440. Tal; 441. Tal; 442. Tal; 443. Tal; 444. Tal; 445. Tal; 446. Tal; 447. Tal; 448. Tal; 449. Tal; 450. Tal; 451. Tal; 452. Tal; 453. Tal; 454. Tal; 455. Tal; 456. Tal; 457. Tal; 458. Tal; 459. Tal; 460. Tal; 461. Tal; 462. Tal; 463. Tal; 464. Tal; 465. Tal; 466. Tal; 467. Tal; 468. Tal; 469. Tal; 470. Tal; 471. Tal; 472. Tal; 473. Tal; 474. Tal; 475. Tal; 476. Tal; 477. Tal; 478. Tal; 479. Tal; 480. Tal; 481. Tal; 482. Tal; 483. Tal; 484. Tal; 485. Tal; 486. Tal; 487. Tal; 488. Tal; 489. Tal; 490. Tal; 491. Tal; 492. Tal; 493. Tal; 494. Tal; 495. Tal; 496. Tal; 497. Tal; 498. Tal; 499. Tal; 500. Tal; 501. Tal; 502. Tal; 503. Tal; 504. Tal; 505. Tal; 506. Tal; 507. Tal; 508. Tal; 509. Tal; 510. Tal; 511. Tal; 512. Tal; 513. Tal; 514. Tal; 515. Tal; 516. Tal; 517. Tal; 518. Tal; 519. Tal; 520. Tal; 521. Tal; 522. Tal; 523. Tal; 524. Tal; 525. Tal; 526. Tal; 527. Tal; 528. Tal; 529. Tal; 530. Tal; 531. Tal; 532. Tal; 533. Tal; 534. Tal; 535. Tal; 536. Tal; 537. Tal; 538. Tal; 539. Tal; 540. Tal; 541. Tal; 542. Tal; 543. Tal; 544. Tal; 545. Tal; 546. Tal; 547. Tal; 548. Tal; 549. Tal; 550. Tal; 551. Tal; 552. Tal; 553. Tal; 554. Tal; 555. Tal; 556. Tal; 557. Tal; 558. Tal; 559. Tal; 560. Tal; 561. Tal; 562. Tal; 563. Tal; 564. Tal; 565. Tal; 566. Tal; 567. Tal; 568. Tal; 569. Tal; 570. Tal; 571. Tal; 572. Tal; 573. Tal; 574. Tal; 575. Tal; 576. Tal; 577. Tal; 578. Tal; 579. Tal; 580. Tal; 581. Tal; 582. Tal; 583. Tal; 584. Tal; 585. Tal; 586. Tal; 587. Tal; 588. Tal; 589. Tal; 590. Tal; 591. Tal; 592. Tal; 593. Tal; 594. Tal; 595. Tal; 596. Tal; 597. Tal; 598. Tal; 599. Tal; 600. Tal; 601. Tal; 602. Tal; 603. Tal; 604. Tal; 605. Tal; 606. Tal; 607. Tal; 608. Tal; 609. Tal; 610. Tal; 611. Tal; 612. Tal; 613. Tal; 614. Tal; 615. Tal; 616. Tal; 617. Tal; 618. Tal; 619. Tal; 620. Tal; 621. Tal; 622. Tal; 623. Tal; 624. Tal; 625. Tal; 626. Tal; 627. Tal; 628. Tal; 629. Tal; 630. Tal; 631. Tal; 632. Tal; 633. Tal; 634. Tal; 635. Tal; 636. Tal; 637. Tal; 638. Tal; 639. Tal; 640. Tal; 641. Tal; 642. Tal; 643. Tal; 644. Tal; 645. Tal; 646. Tal; 647. Tal; 648. Tal; 649. Tal; 650. Tal; 651. Tal; 652. Tal; 653. Tal; 654. Tal; 655. Tal; 656. Tal; 657. Tal; 658. Tal; 659. Tal; 660. Tal; 661. Tal; 662. Tal; 663. Tal; 664. Tal; 665. Tal; 666. Tal; 667. Tal; 668. Tal; 669. Tal; 670. Tal; 671. Tal; 672. Tal; 673. Tal; 674. Tal; 675. Tal; 676. Tal; 677. Tal; 678. Tal; 679. Tal; 680. Tal; 681. Tal; 682. Tal; 683. Tal; 684. Tal; 685. Tal; 686. Tal; 687. Tal; 688. Tal; 689. Tal; 690. Tal; 691. Tal; 692. Tal; 693. Tal; 694. Tal; 695. Tal; 696. Tal; 697. Tal; 698. Tal; 699. Tal; 700. Tal; 701. Tal; 702. Tal; 703. Tal; 704. Tal; 705. Tal; 706. Tal; 707. Tal; 708. Tal; 709. Tal; 710. Tal; 711. Tal; 712. Tal; 713. Tal; 714. Tal; 715. Tal; 716. Tal; 717. Tal; 718. Tal; 719. Tal; 720. Tal; 721. Tal; 722. Tal; 723. Tal; 724. Tal; 725. Tal; 726. Tal; 727. Tal; 728. Tal; 729. Tal; 730. Tal; 731. Tal; 732. Tal; 733. Tal; 734. Tal; 735. Tal; 736. Tal; 737. Tal; 738. Tal; 739. Tal; 740. Tal; 741. Tal; 742. Tal; 743. Tal; 744. Tal; 745. Tal; 746. Tal; 747. Tal; 748. Tal; 749. Tal; 750. Tal; 751. Tal; 752. Tal; 753. Tal; 754. Tal; 755. Tal; 756. Tal; 757. Tal; 758. Tal; 759. Tal; 760. Tal; 761. Tal; 762. Tal; 763. Tal; 764. Tal; 765. Tal; 766. Tal; 767. Tal; 768. Tal; 769. Tal; 770. Tal; 771. Tal; 772. Tal; 773. Tal; 774. Tal; 775. Tal; 776. Tal; 777. Tal; 778. Tal; 779. Tal; 780. Tal; 781. Tal; 782. Tal; 783. Tal; 784. Tal; 785. Tal; 786. Tal; 787. Tal; 788. Tal; 789. Tal; 790. Tal; 791. Tal; 792. Tal; 793. Tal; 794. Tal; 795. Tal; 796. Tal; 797. Tal; 798. Tal; 799. Tal; 800. Tal; 801. Tal; 802. Tal; 803. Tal; 804. Tal; 805. Tal; 806. Tal; 807. Tal; 808. Tal; 809. Tal; 810. Tal; 811. Tal; 812. Tal; 813. Tal; 814. Tal; 815. Tal; 816. Tal; 817. Tal; 818. Tal; 819. Tal; 820. Tal; 821. Tal; 822. Tal; 823. Tal; 824. Tal; 825. Tal; 826. Tal; 827. Tal; 828. Tal; 829. Tal; 830. Tal; 831. Tal; 832. Tal; 833. Tal; 834. Tal; 835. Tal; 836. Tal; 837. Tal; 838. Tal; 839. Tal; 840. Tal; 841. Tal; 842. Tal; 843. Tal; 844. Tal; 845. Tal; 846. Tal; 847. Tal; 848. Tal; 849. Tal; 850. Tal; 851. Tal; 852. Tal; 853. Tal; 854. Tal; 855. Tal; 856. Tal; 857. Tal; 858. Tal; 859. Tal; 860. Tal; 861. Tal; 862. Tal; 863. Tal; 864. Tal; 865. Tal; 866. Tal; 867. Tal; 868. Tal; 869. Tal; 870. Tal; 871. Tal; 872. Tal; 873. Tal; 874. Tal; 875. Tal; 876. Tal; 877. Tal; 878. Tal; 879. Tal; 880. Tal; 881. Tal; 882. Tal; 883. Tal; 884. Tal; 885. Tal; 886. Tal; 887. Tal; 888. Tal; 889. Tal; 890. Tal; 891. Tal; 892. Tal; 893. Tal; 894. Tal; 895. Tal; 896. Tal; 897. Tal; 898. Tal; 899. Tal; 900. Tal; 901. Tal; 902. Tal; 903. Tal; 904. Tal; 905. Tal; 906. Tal; 907. Tal; 908. Tal; 909. Tal; 910. Tal; 911. Tal; 912. Tal; 913. Tal; 914. Tal; 915. Tal; 916. Tal; 917. Tal; 918. Tal; 919. Tal; 920. Tal; 921. Tal; 922. Tal; 923. Tal; 924. Tal; 925. Tal; 926. Tal; 927. Tal; 928. Tal; 929. Tal; 930. Tal; 931. Tal; 932. Tal; 933. Tal; 934. Tal; 935. Tal; 936. Tal; 937. Tal; 938. Tal; 939. Tal; 940. Tal; 941. Tal; 942. Tal; 943. Tal; 944. Tal; 945. Tal; 946. Tal; 947. Tal; 948. Tal; 949. Tal; 950. Tal; 951. Tal; 952. Tal; 953. Tal; 954. Tal; 955. Tal; 956. Tal; 957. Tal; 958. Tal; 959. Tal; 960. Tal; 961. Tal; 962. Tal; 963. Tal; 964. Tal; 965. Tal; 966. Tal; 967. Tal; 968. Tal; 969. Tal; 970. Tal; 971. Tal; 972. Tal; 973. Tal; 974. Tal; 975. Tal; 976. Tal; 977. Tal; 978. Tal; 979. Tal; 980. Tal; 981. Tal; 982. Tal; 983. Tal; 984. Tal; 985. Tal; 986. Tal; 987. Tal; 988. Tal; 989. Tal; 990. Tal; 991. Tal; 992. Tal; 993. Tal; 994. Tal; 995. Tal; 996. Tal; 997. Tal; 998. Tal; 999. Tal; 1000. Tal; 1001. Tal; 1002. Tal; 1003. Tal; 1004. Tal; 1005. Tal; 1006. Tal; 1007. Tal; 1008. Tal; 1009. Tal; 1010. Tal; 1011. Tal; 1012. Tal; 1013. Tal; 1014. Tal; 1015. Tal; 1016. Tal; 1017. Tal; 1018. Tal; 1019. Tal; 1020. Tal; 1021. Tal; 1022. Tal; 1023. Tal; 1024. Tal; 1025. Tal; 1026. Tal; 1027. Tal; 1028. Tal; 1029. Tal; 1030. Tal; 1031. Tal; 1032. Tal; 1033. Tal; 1034. Tal; 1035. Tal; 1036. Tal; 1037. Tal; 1038. Tal; 1039. Tal; 1040. Tal; 1041. Tal; 1042. Tal; 1043. Tal; 1044. Tal; 1045. Tal; 1046. Tal; 1047. Tal; 1048. Tal; 1049. Tal; 1050. Tal; 1051. Tal; 1052. Tal; 1053. Tal; 1054. Tal; 1055. Tal; 1056. Tal; 1057. Tal; 1058. Tal; 1059. Tal; 1060. Tal; 1061. Tal; 1062. Tal; 1063. Tal; 1064. Tal; 1065. Tal; 1066. Tal; 1067. Tal; 1068. Tal; 1069. Tal; 1070. Tal; 1071. Tal; 1072. Tal; 1073. Tal; 1074. Tal; 1075. Tal; 1076. Tal; 1077. Tal; 1078. Tal; 1079. Tal; 1080. Tal; 1081. Tal; 1082. Tal; 1083. Tal; 1084. Tal; 1085. Tal; 1086. Tal; 1087. Tal; 1088. Tal; 1089. Tal; 1090. Tal; 1091. Tal; 1092. Tal; 1093. Tal; 1094. Tal; 1095. Tal; 1096. Tal; 1097. Tal; 1098. Tal; 1099. Tal; 1100. Tal; 1101. Tal; 1102. Tal; 1103. Tal; 1104. Tal; 1105. Tal; 1106. Tal; 1107. Tal; 1108. Tal; 1109. Tal; 1110. Tal; 1111. Tal; 1112. Tal; 1113. Tal; 1114. Tal; 1115. Tal; 1116. Tal; 1117. Tal; 1118. Tal; 1119. Tal; 1120. Tal; 1121. Tal; 1122. Tal; 1123. Tal; 1124. Tal; 1125. Tal; 1126. Tal; 1127. Tal; 1128. Tal; 1129. Tal; 1130. Tal; 1131. Tal; 1132. Tal; 1133. Tal; 1134. Tal; 1135. Tal; 1136. Tal; 1137. Tal; 1138. Tal; 1139. Tal; 1140. Tal; 1141. Tal; 1142. Tal; 1143. Tal; 1144. Tal; 1145. Tal; 1146. Tal; 1147. Tal; 1148. Tal; 1149. Tal; 1150. Tal; 1151. Tal; 1152. Tal; 1153. Tal; 1154. Tal; 1155. Tal; 1156. Tal; 1157. Tal; 1158. Tal; 1159. Tal; 1160. Tal; 1161. Tal; 1162. Tal; 1163. Tal; 1164. Tal; 1165. Tal; 1166. Tal; 1167. Tal; 1168. Tal; 1169. Tal; 1170. Tal; 1171. Tal; 1172. Tal; 1173. Tal; 1174. Tal; 1175. Tal; 1176. Tal; 1177. Tal; 1178. Tal; 1179. Tal; 1180. Tal; 1181. Tal; 1182. Tal; 1183. Tal; 1184. Tal; 1185. Tal; 1186. Tal; 1187. Tal; 1188. Tal; 1189. Tal; 1190. Tal; 1191. Tal; 1192. Tal; 1193. Tal; 1194. Tal; 1195. Tal; 1196. Tal; 1197. Tal; 1198. Tal; 1199. Tal; 1200. Tal; 1201. Tal; 1202. Tal; 1203. Tal; 1204. Tal; 1205. Tal; 1206. Tal; 1207. Tal; 1208. Tal; 1209. Tal; 1210. Tal; 1211. Tal; 1212. Tal; 1213. Tal; 1214. Tal; 1215. Tal; 1216. Tal; 1217. Tal; 1218. Tal; 1219. Tal; 1220. Tal; 1221. Tal; 1222. Tal; 1223. Tal; 1224. Tal; 1225. Tal; 1226. Tal; 1227. Tal; 1228. Tal; 1229. Tal; 1230. Tal; 1231. Tal; 1232. Tal; 1233. Tal; 1234. Tal; 1235. Tal; 1236. Tal; 1237. Tal; 1238. Tal; 1239. Tal; 1240. Tal; 1241. Tal; 1242. Tal; 1243. Tal; 1244. Tal; 1245. Tal; 1246. Tal; 1247. Tal; 1248. Tal; 1249. Tal; 1250. Tal; 1251. Tal; 1252. Tal; 1253. Tal; 1254. Tal; 1255. Tal; 1256. Tal; 1257. Tal; 1258. Tal; 1259. Tal; 1260. Tal; 1261. Tal; 1262. Tal; 1263. Tal; 1264. Tal; 1265. Tal; 1266. Tal; 1267. Tal; 1268. Tal; 1269. Tal; 1270. Tal; 1271. Tal; 1272. Tal; 1273. Tal; 1274. Tal; 1275. Tal; 1276. Tal; 1277. Tal; 1278. Tal; 1279. Tal; 1280. Tal; 1281. Tal; 1282. Tal; 1283. Tal; 1284. Tal; 1285. Tal; 1286. Tal; 1287. Tal; 1288. Tal; 1289. Tal; 1290. Tal; 1291. Tal; 1292. Tal; 1293. Tal; 1294. Tal; 1295. Tal; 1296. Tal; 1297. Tal; 1298. Tal; 1299. Tal; 1300. Tal; 1301. Tal; 1302. Tal; 1303. Tal; 1304. Tal; 1305. Tal; 1306. Tal; 1307. Tal; 1308. Tal; 1309. Tal; 1310. Tal; 1311. Tal; 1312. Tal; 1313. Tal; 1314. Tal; 1315. Tal; 1316. Tal; 1317. Tal; 1318. Tal; 1319. Tal; 1320. Tal; 1321. Tal; 1322. Tal; 1323. Tal; 1324. Tal; 1325. Tal; 1326. Tal; 1327. Tal; 1328. Tal; 1329. Tal; 1330. Tal; 1331. Tal; 1332. Tal; 1333. Tal; 1334. Tal; 1335. Tal; 1336. Tal; 1337. Tal; 1338. Tal; 1339. Tal; 1340. Tal; 1341. Tal; 1342. Tal; 1343. Tal; 1344. Tal; 1345. Tal; 1346. Tal; 1347. Tal; 1348. Tal; 1349. Tal; 1350. Tal; 1351. Tal; 1352. Tal; 1353. Tal; 1354. Tal; 1355. Tal; 1356. Tal; 1357. Tal; 1358. Tal; 1359. Tal; 1360. Tal; 1361. Tal; 1362. Tal; 1363. Tal; 1364. Tal; 1365. Tal; 1366. Tal; 1367. Tal; 1368. Tal; 1369. Tal; 1370. Tal; 1371. Tal; 1372. Tal; 1373. Tal; 1374. Tal; 1375. Tal; 1376. Tal; 1377. Tal; 1378. Tal; 1379. Tal; 1380. Tal; 1381. Tal; 1382. Tal; 1383. Tal; 1384. Tal; 1385. Tal; 1386. Tal; 1387. Tal; 1388. Tal; 1389. Tal; 1390. Tal; 1391. Tal; 1392. Tal; 1393. Tal; 1394. Tal; 1395. Tal; 1396. Tal; 1397. Tal; 1398. Tal;

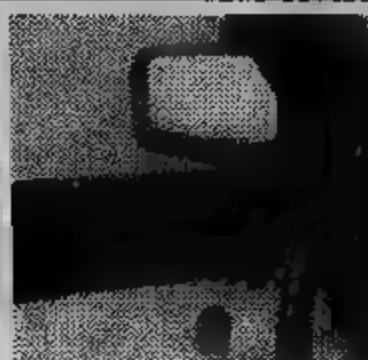
IL CUNEO CHIAMATO GIULIETTA DA OGGI ANCORA PIU' BELLO



NUOVA GIULIETTA '81 IL NUOVO IN 9 PRIMATI



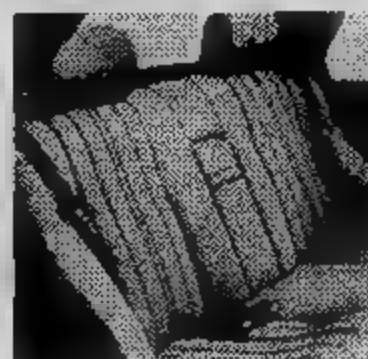
Nuova faretteria: lavatergitori, fari antinebbia, fanale retronebbia.
Nuovi paraurti polietilenici, indeformabili.



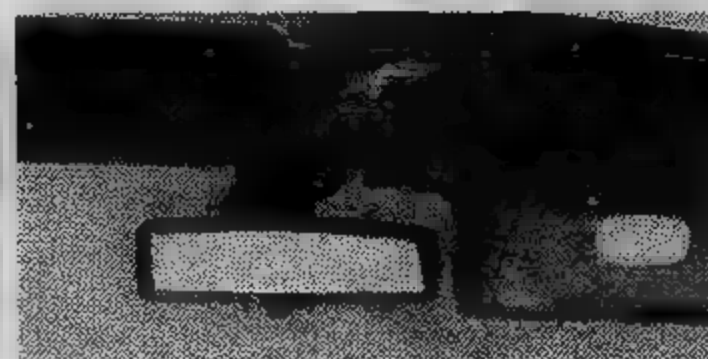
Specchio retrovisore esterno a comando elettrico.



Nuovo volante a tre razze con impugnatura anatomica. Nuova plancia e nuovi mobili anteriori e posteriori.



Nuovi sedili anatomici, con appoggiatesta anche sui sedili posteriori.
Cinture di sicurezza anteriori e posteriori, con avvolgitore automatico.



Nuovo padiglione con "Imperial" inglobante alettina parasole, orologio digitale e plufoniera.

Antenna incorporata nel parabrezza a predisposizione completa impianto radio, cavi e vani altoparlanti nelle porte anteriori.

Nuovi rivestimenti in elegante tessuto tweed tono su tono.

Nuove serrature e chiavi di sicurezza con lancia e reversibili.

Nuove modanature di protezione sulle fiancate e sottoporta, con fascia di raccordo metallizzata opaca.

Alcune delle dotazioni indicate sono opzionali o riservate ad alcune versioni come da listino della Casa.

1 La Giulietta ha le migliori prestazioni

Giulietta 1.8: potenza massima 122 CV, velocità massima 180 km/h, 1 km da fermo in 31,6": nessuna categoria ha la stessa riserva di potenza e scatto bruciante, per una guida così sportiva e così sicura.

2 La Giulietta raddrizza le ruote

La Giulietta è l'unica berlina che sull'asse posteriore ha un ponte De Dion e parallelogramma Watt: la strada più rettilinea si affronta come un rettilineo.

3 La Giulietta è in equilibrio perfetto

La Giulietta è l'unica berlina con motore anteriore, ma con cambio a frizione posteriori: il peso è così ripartito al 50% su ogni asse. Ecco perché la tenuta di strada è perfetta, anche nelle peggiori condizioni di strada o di pioggia.

4 La Giulietta penetra l'aria

Il coefficiente di penetrazione aerodinamica della Giulietta è stupefacente: è il risultato della unicità della linea a cuneo.

5 La Giulietta frena in sicurezza

4 freni a disco, a doppio circuito, con modulatore di pressione. Servofreno a depressione. Superficie

dischi cmq. 2128: è la frenata più rapida, più dolce e più sicura.

6 La Giulietta consuma meno

La Giulietta è l'unica berlina della categoria ad essere alimentata con due carburatori a doppio corpo. Grazie anche alla sua 5a marcia, i consumi sono incredibilmente bassi: 11 KM CON UN LITRO di benzina a 100 km/h.

7 La Giulietta è un salotto di lusso

La Giulietta ha la più ampia di tutte le concorrenti. Ma anche la più confortevole: vetri atermici, volante e sedili regolabili,

climatizzatore a tre velocità, grande insonorizzazione.

8 La Giulietta è la più garantita

Nessuna vettura ha una garanzia così estesa: 2 anni o 100.000 km sul motore - 2 anni sulla verniciatura - 3 mesi sulle principali riparazioni - 20.000 km ogni intervallo di manutenzione.

9 La Giulietta ha la motorizzazione più versatile

La Giulietta può essere acquistata nei modelli:

- 1.1 95 CV, velocità max 165 km/h
- 1.6 109 CV, velocità max 175 km/h
- 1.8 122 CV, velocità max 180 km/h

CO.FI - CO.FI LEASING: per l'acquisto con comodità rateali o la cessione in leasing.

Alfa Romeo
Tecnologia vincente. Da sempre.



Estate a tutto jazz



Torino, due mesi di festival



Archie Shepp ha aperto i «Punti Verdi».

TORINO — Con Archie Shepp è ritornato a Torino il grande jazz delle grandi occasioni, festeggiato alla Pellerina, grande pubblico dei Punti Verdi.

La folla fa festa al musicista afroamericano e ascolta la sua musica e il tustasma per quel jazz non più d'avanguardia ma espresso nel «una ar- che segue la musica impostazione tema / improvvisazione / tema metrica e l'armonia i binari per il viaggio. Shepp dialoga con i (c'è un batterista molto bravo, John Betts) e alterna momenti di struggente lirismo a esplosioni di irrefrenabile energia. Sulla Pellerina spira la brezza di Woodstock. Il buon fiorello anche il trombettista Longineu Parson, il pianista Kenny Warner e i Santi Briano.

Naturalmente il jazz si Verdi non si esaurisce Shepp.

Le «domani» (Parco Sempione) con l'incontro con il jazz di Richard Abrams (femminista grigia del jazz di Chicago), fondatore della Aacm, portavoce autorevole di una avanguardia creativa ormai entrata nella norma. Abrams (pianista, arrangiatore, direttore della propria band) arriva a Torino alla guida di un'ampia formazione che comprende il formidabile Andrew Cyrille, l'impostazione classica con l'esibizione — atterrisca — di Art Pepper (13 luglio, Pellerina). Cinquant'anni, coriaceo all'assalto delle mode che travolgono anche i grandi, sopravvissuto alle due esperienze di una vita percorsa sui binari del genio e della irregolarità, Art Pepper può essere definito il Charles Parker della California, la profonda vena che la musica così aperta all'invenzione è umanamente vissuta. Il gruppo di Pepper è formato da formidabili e aggiornati beboppers: il pianista George Cables, il bassista Magnus e il batterista Carl Burnett. Ancora Bebop (questa) gli auspici dell'Archi) Michelino (14 luglio) con il quartetto di Pepper Adams, il popolare baritonista americano che per l'occasione avale collaburazione di D'Andrea.

Il 17 luglio Abrams con la sua orchestra si replica al Sempione. Il 20 (Pellerina) l'unica esibizione di Gordon, occasione rara per un che parecchi anni Torino. Maestro, caposcuola, tra i «primi» del Bop, Dexter è un simbolo per le nuove generazioni. La sua musica ha radici precise nel jazz di Charlie (con il quale condivide le scene e le negli Quaranta). La una proposta aggiornata di esperienza, di Un altro asso: Woody Shaw suonerà, il 24, a Mondinari. Secondo Miles Davis, Woody è il trombettista nu-



Sempione

mero uno questi anni, il solo degno di assumere un ruolo vacante dopo i propositi (ora rientrat) espressi da Miles.

Si ritorna Sempione (25 luglio) con il di Berney Wlien e l'alto di Jacques Peiser primatieri dell'ultimo copione proposto dal «Bebop Circus», internazionale.

Alla (luglio) grande show dell'avanguardia mitteleuropea il gruppo guidato da Andrea al quale si alternerà il ragtime Gigi Caricchioli con il suo «Ensemble».

Nel mese di agosto si segnalano i concerti del quartetto di Claudio Fasoli (il 5, al Sempione), del quartetto di Bill Smith (il 6 a Grugliasco) e tutto un ciclo dedicato al grande flauto del Blues, (Oscar Klein, il 9, a Grugliasco e alla Pellerina il 10; lo spettacolo al Valentino — l'11 — di «The Harlem Negro Spirituals»; il 12, sempre l'11 — Pellerina; Benjamin, il 13, Valentin mentre, la stessa serata la «Mofo band» si esibisce alla Pellerina. Al Jones e Wille Mabon saranno di scena alla Pellerina il giorno 13).

Enrico Rava con il suo quartetto chiude la forte presenza del jazz ai Punti Verdi con il concerto si svolgerà alla Pellerina il giorno.

Pagina a cura di Mondini

Stasera Sanremo

Jazz nel Parco Masaglia, questa gli assi. Il Festival di Sanremo è domani in soli giorni. In solerti dove spiccano i di Shepp e McCoy Tyner gli italiani (Luigi Bonafede, Franco D'Andrea) spazio per emergere.



McCoy Tyner

La propone il quintetto di l'ex profeta (e) il quartetto Luigi Bonafede, un giovane pianista italiano ogni spunti di un linguaggio autonomo, adulto. Con suoneranno il Paolo e i Furio.



Pepper Adams

Attesissima l'uscita di McCoy Tyner, domani ra. Destro di un (e) gli Sessanta, McCoy ha in seguito sviluppato un concetto nuovo del jazz che si espande, dell'esperienza coltriana, verso orizzonti sempre più affini alla cultura africana. Formidabile martellatore di ritmi e armonie cariche di implicazioni etniche, Tyner si impone anche quale autore di stupendi temi dove lo spazio per la parti improvvisate offre ampio terreno ai solisti in scena. Con McCoy (e) il violinista John Ford, il violinista John Blake, il bassista Avery Sharpe, il batterista Kenny Rogers, la stessa si esibirà il baritonista Franco Adams accompagnato dal Franco D'Andrea.



Woody Shaw in piazza a Mondinari (24 luglio)

«Tagli, ritagli e frattaglie»: domeniche d'agosto all'insegna della comicità Con Arbore negli archivi Rai

ROMA — Già da qualche tempo giornalisti e radiofonici curiosi si trovano a bazzicare sotto gli studi di via Asiago, a Roma, dove ogni giorno Renzo Arbore si dirige per avviarsi allo studio e restarci chiuso per ore. Erano anni, dalla conclusione dell'Altra domenica, che Arbore mancava alla tv. E questo ritorno a chetichella ha incuriosito tutti coloro che da questo personaggio si aspettano sempre cose prese.

Questo, Arbore lo sapeva, e adesso, a parlare, mette subito le mani avanti: «Non è una rentrée in grande stile. So che dopo i "piccoli" si raggiunti con trasmissioni radiofoniche, che con il cinema, stanno tutti al varco a aspettare chissà quali invenzioni, e quindi sarebbero anche ben contenti se Arbore toppassa. Per cui ho cercato di aggirare l'ostacolo, dopo il successo dell'Altra domenica, con una trasmissione che si propone già come un programma minore. Innanzi tutto perché è di repliche e poi perché è un programma che nasce pur in prima serata, domenica sera in agosto, che non è certo stagione nella quale la gente aspetta un rinnovamento tv».

Non mi sembra lei, la paura, fiasco! Il rischio è stato sempre prerogativa...

«Forse è soltanto un modo per vedere reagisce il pubblico ad un mio ritorno. Credo che questa trasmissione mi proprio per diminuire l'attesa per un programma nuovo, sensazionale, straordinario come i generi ormai si aspetta».

Anche nel titolo, dice Arbore, è voluto strappare. La trasmissione si chiamerà Tagli, ritagli e frattaglie. Stiamo tirando fuori dagli archivi televisivi le cose che noi riteniamo migliori e un punto di vista comico, prodotto negli anni 20-30. Qualche volta ci sono pezzi un po' inconsueti, qualche reperto più antico e curioso, altre ci sarà la puntata dell'umorismo involontario: l'urlo di Majorca quando rifiora in incontri... o altri episodi di questo tipo».

Chi si è portato questa volta?

«Saremo soltanto in tre. Luciano De Crescenzo che è mio collaboratore e scrittore, nonché collaboratore della sceneggiatura di Pap'occhio e una che si chiama Lory Del Santo non sono un po' inconsueti: sarà una specie di novità di questo magazzino-scantinato della Rai. Ci sono anche le bobine che mettiamo in ordine. Naturalmente, siccome mi diverto a inventare ogni volta un personaggio, toccherà a lei, Sperola».

Il vostro intervento avverrà?

«Fra spezzoni e l'altro proporremo nostre. Faremo disquisizioni sui tipi di umorismo, come le due sapienti tecniche, con i "gentilmente offerti" Rai».

Come d'aver inventato un nuovo umorismo?

«Ho mie debolezze in fatto di umorismo, sarei presuntuoso autodefinirmi inventore. Ho creato forse un certo tipo di umorismo reale. Con Marcano sopra-

tutto. Ma che sia tutto completamente improvvisato, copione, senza una traccia, indubbiamente un'invenzione».

E' diventata una tecnica dopo i consensi del pubblico o partiti già convinti i vostri tentativi sarebbero piaciuti?

«Siamo partiti, Boncompagni ed io, con Alto gradimento, facendo di "necessità virtù", non sapevamo cosa ne venuto fuori. Poi un certo punto per fame di denaro abbiamo fatto le puntate. Poi sempre per fame di (in particolare Boncompagni che questo aveva una tremenda), ci siamo trovati cinque puntate settimanali per i primi tempi

piccola scaletta. Nelle ultime puntate c'era neanche l'elenco dei dischi. E in quest'ultima di anche noi non ci dicevamo neppure attimo prima quello che sarebbe successo in trasmissione, ci attemavamo di battute guardandoci negli occhi. Questo è possibile in dove c'è soltanto un microfono. In ho cercato trasferire l'improvvisazione nell'Altra domenica ma è senz'altro più difficile, perché televisione con sistemi mastodontici cessano di un minimo preparazione. Al cinema trasferire questa tecnica diventa ancora più difficile, anche se con Pap'occhio è parte ce l'ho Benigni esempio improvvisato».

«Per quanto riguarda la qualità dell'umorismo invece, quello che più mi diverte è l'umorismo surreale di Marcano, infatti con lui molto d'accordo. Però mi piace anche l'iperreale Benigni, il muto Luotto, il travestito delle Sorelle Marcano, il grottesco di Otto e Benelli, il volgare certi che facevamo, la politica di e altri. Insomma quello che mi piace lo cerco negli altri».

L'idea del clan l'ha Boncompagni?

«Con Gianni fatto un per la radio, poi ad un certo punto le nostre si sono televisivamente; perché con le telecamere ci intendiamo quindi ho fatto un clan



Luciano De Crescenzo, Lory Del Santo e Arbore negli archivi Rai

completamente diverso, portando me un mio vecchio sogno quello di una televisione una scalinata un po' di...

Come riesce a supervisionare della Rai Londra, via... che mi

personaggi completamente sconosciuti? Si fidano clementemente di

«Adesso fidano. I primi tempi è stata un po' dura. Per Andy ho avuto Ho dovuto per Pergolani — quel pazzo

Per Benigni avevano paura. Però ho il mio carattere, quando sono convinto una cosa affronto il toro per le corna».

Radio, televisione, cinema, a quale dei tre di più?

«... che mi

DOPO «STARSKY E HUTCH» IN TV «SHOESTRING»

Arriva il detective «via radio»

— Dopo Starsky e Hutch, arriva Shoestring. Quest'ultimo è, infatti, la serie di telefilm polizieschi produzione inglese di cui il protagonista appunto Shoestring, un detective privato ex operatore di elaboratori elettronici. La serie, di 11 episodi, prende il via il 18 luglio alla 2, proprio nella via di Starsky e Hutch: il giovedì sera in prima

Eddie è un giovanotto sui trenta, ex programmatore di computer che, un certo punto della vita, è seguito un esaurimento piuttosto serio, ricoverato in una clinica. Durante la degenza il tempo a leggere i giornali e a con i compagni «esaurimento»: così si appassiona al delitto al caso in generale e di la professione di dedicarsi a quella di detective privato.

Ma questa professione non è però così facile. Ingegneri, nonostante l'amicizia, affettuosa, Erica, una giovane che lo ospita in casa. Ma proprio Erica, consulente legale di un radio locale una di pro-

ad ovest di Londra, procure improvvisamente un ingaggio per indagine mafietta di un disc-jockey. Di la sua rubrica «Telefonatemi», ed io indagherò il breve. La «telefonata-caso» pioverà tutte le parti.

È un giovanotto senza soldi, stile, senza macchine potenti, stilo un po' peggio che giacca pigiama spesso



Adesso a Starsky e Hutch

camicia — «sornione», svogliato, po' addormentato, con un sorrisetto tra l'ironico ed il candido che a volte disarma l'interlocutore, ma quando si presenta il «caso» Eddie si sveglia, si appassiona, segue indizi apparentemente trascurabili e un uomo d'azione, arrivando immaneabilmente alla soluzione.

La serie è inglese e si vede, sia dalle caratteristiche del protagonista, dalle storie. Qui ci sono le trovate e azione, c'è soprattutto «storia gialla» ed il gusto per lo spettatore di un colpevole passo passo con il detective attraverso i mille rigagnoli dell'indagine.

Tutto svolge nello sfondo di una provincia inglese elegante e rispettabile all'apparenza, piena di risvolti misteriosi. La serie degna Bbc che l'ha prodotta e che ha scelto per il protagonista Trevor Eve, di prosa noto soprattutto per il ruolo di Paul McCartney nello spettacolo sui Beatles, John, Paul, George, Ringo and Starr. Il successo prima a Liverpool e poi a Londra, e per un'impresaria nell'edizione inglese di Filumarturano per la regia di Zeffirelli.

piccola di più la televisione, anche sogno di una «rivoluzione radiofonica», che saprei anche come fare, ma non dico... no la gli altri si piglia i meriti. Quando il direttore generale della Rai il Miliario spettacolo mi chiameranno a rinnovare radio, allora può che i programmi si risolvano. In questo momento mi pochissimo modesto».

Come è con stesso?

«Come sono? Certo simpatico. Ho un buon rapporto. Non ho quei difetti odiosi che mi gente pure piace, tipo l'avarizia. Ho certo di antipatiche, prima ero pigro e anche un po' pavido».

Che cosa di se

«Una che mi dà molte preoccupazioni: la sensibilità. Sono Cancro e pare quelli di questo segno siano particolarmente sensibili. Amo molto e vengo turbato tutti».

Essenzialmente più che comico, sembra uno che dell'ironia.

«Beh sì. Ogni tanto diverto a fare comicità. Con Benigni mi vestito da donna, trasmissione di Cicco e Ingrassia, e ci siamo a a. Ma ralmente la cosa è disapprovata: ma come — mi dicevano — tu che hai fatto il regista, ti comporti come l'ultimo gullito! — e biso farlo. Non riesco a dire: adesso certe cose non le faccio più. Devo pur dimostrare a me stesso e voglio fare il comico non c'è posto per lo snobismo».

Farà ancora cinema?

«Non ho una grandissima passione per il cinema, e meno non cambi. Se un giorno mi dovessi dedicare a scardinare il cinema, perlomeno come in piccolo col Pap'occhio, allora potrei provare a fare film a livello nate».

A questo punto pensa più raggiungerlo il successo o mantenerlo?

«Spero di non nella fase di dover il successo, vorrei scantonare un po' di ricerca nuovi territori mondo dello spettacolo che mi divertano. Adesso per esempio mi è il pallino di cantare».

Di questo cosa le piace?

«Devo dire che sto rivalutando la società, forse sono anche nell'età in cui si comincia a di queste cose. Credo, tutto sommato, che questa migliore società possibile, gongolo addirittura quando vedo che "coro" il successo in questi giorni la. Quando vedo che anche a rischio di casi di cannibalismo, non si è tutti nel mucchio dei potenti. E' un lato della società occidentale mi piace molto. In particolare ritengo che l' sia il paese migliore nel quale vivere».

Si ritiene più gente, peripatete o?

«Intelligente forse no, peripatete direi».

Che cosa ad un artista per arrivare?

«La volontà. E' più voglia. Lo fatto che molti di poco talento sono lo...».

Laura Gabbiano

Stefano Delfino

G. R. P.

Canali 42-66

- FILM** 14,15 **La moglie giapponese**, di Luigi Polidoro, con **Anna Maria** Commedia, Italia, 1968 (c)
- FILM** 16,40 **Grp flash** (c)
- FILM** 16,50 **Strana ragazza**, **Strana ragazza** (c)
- FILM** 17,20 **Supercar Gattiger**, cartoni (c)
- FILM** 17,55 **L'ape Maga**, cartoni animati (c)
- FILM** 18,30 **I ragazzi della porta accanto**, sceneggiato (c)
- FILM** 19,05 **Gassa**, rubrica di nautica (c)
- FILM** 19,30 **Grp flash** (c)
- FILM** 19,55 **Strana ragazza**, **Strana ragazza** (c)
- FILM** 20,40 **Strana ragazza**, **Strana ragazza** (c)
- FILM** 22 — **Addio Innocenza addio**, di Manuel Summers, Cristina Ramon, **Addio Innocenza addio**, Galbo. Drammatico, Spagna, 1974 — La quattordicenne Celia è una tipica ragazza che sta raggiungendo fra piccoli e grandi traumi la propria maturità di donna. In questo passaggio non sono di aiuto i genitori, personaggi di carattere chiuso e ottusamente legati a tradizioni ormai superate (c)
- FILM** 23,50 **Grp flash** (c)
- FILM** 24 — **Top secret strip** (c)
- FILM** 0,05 **Superspy '84**, film-documentario (c)
- FILM** 1,30 **Quel**, di **Van Avkeren**, con Barry Foster, Delphine Seyrine. Commedia, Germania, 1974 — Edward, amministratore delegato di una ditta, è l'amante di Simone, la bella padrona dell'azienda, il cui marito Leo è il presidente (c)
- FILM** 3 — **Film no-stop** (c)

Quarta Rete

Canale 22

- FILM** 13 — **Crash**, cartoni animati (c)
- FILM** 13,30 **Speciale casa** (c)
- FILM** 13,45 **Terre**, di Tomblin Frankel, con Ed Bishop, Mike Billington, Gordon, Toma Fantascienza, Usa, 1974 — Il collage di episodi creati e girati per la televisione. Protagonista è un ufficiale americano che combatte con ogni mezzo gli invasori spaziali, tutto terrestri nell'aspetto, ma con pessime intenzioni (c)
- FILM** 15,45 **Terre**, di Tomblin Frankel, con Ed Bishop, Mike Billington, Gordon, Toma Fantascienza, Usa, 1974 — Il collage di episodi creati e girati per la televisione. Protagonista è un ufficiale americano che combatte con ogni mezzo gli invasori spaziali, tutto terrestri nell'aspetto, ma con pessime intenzioni (c)
- FILM** 16,30 **Terre**, di Tomblin Frankel, con Ed Bishop, Mike Billington, Gordon, Toma Fantascienza, Usa, 1974 — Il collage di episodi creati e girati per la televisione. Protagonista è un ufficiale americano che combatte con ogni mezzo gli invasori spaziali, tutto terrestri nell'aspetto, ma con pessime intenzioni (c)
- FILM** 17 — **Terre**, di Tomblin Frankel, con Ed Bishop, Mike Billington, Gordon, Toma Fantascienza, Usa, 1974 — Il collage di episodi creati e girati per la televisione. Protagonista è un ufficiale americano che combatte con ogni mezzo gli invasori spaziali, tutto terrestri nell'aspetto, ma con pessime intenzioni (c)
- FILM** 18,30 **Terre**, di Tomblin Frankel, con Ed Bishop, Mike Billington, Gordon, Toma Fantascienza, Usa, 1974 — Il collage di episodi creati e girati per la televisione. Protagonista è un ufficiale americano che combatte con ogni mezzo gli invasori spaziali, tutto terrestri nell'aspetto, ma con pessime intenzioni (c)
- FILM** 20 — **Speciale casa** (c)
- FILM** 20,15 **Casper**, cartoni animati (c)
- FILM** 20,45 **L'avamposto degli uomini perduti**, Avventuroso, Usa, 1951 (c)
- FILM** 22,15 **Ufo**, di **Shado**, di Alan Perry, con Ed Bishop, George Well, Gabriella Drake. Gran Bretagna, Fantascienza, 1972 — Il comandante Straker prese con i soliti invasori spaziali che, per annientare la Terra, devono prima riuscire a liberarsi (c)

Quinta Rete

Canale 47

- FILM** 14 — **Due occhi pieni di**, di M. Boissard, Verley, Janet Agren. Francia, drammatico, 1974 (c)
- FILM** 15,30 **Progetto SMI**, duplicazione corporea, di Peter Hunt, con M. Green, O. Young. Usa, fantascienza, (c)
- FILM** 18,30 **Arrivano i nobili**, telefilm (c)
- FILM** 19,30 **Questa sera con...** (c)
- FILM** 21 — **Quando la morte portava l'elmo**, con J. Passendorfer, Salsysik. Germania, guerra, 1969 (c)
- FILM** 22,30 **Il grande truffatore**, di **George Marishka**, con Otto Wilhelm Fisher, Marianne Koch, Jackie Lane. Germania, avventuroso, 1960 — Perché il servizio militare gli è fatto perdere sette anni, il giovane decide a tempo record buttando ogni scrupolo. Dapprima imbroglia i eserciti di mezzo mondo vendendo inesistenti partite d'armi, poi finge di essere la Venere. Milo è un ingenuo collezionista. L'unico amico che il truffatore ha lo imbroglia e lo riduce sul lastrico. Lo ritroviamo, dopo altre peripezie, cittadino rispettato dalla comunità (c)

STP (Casale-Vc)

Canale 50

- FILM** 13,15 **Medical center**, telefilm (c)
- FILM** 14,15 **La posta di Karima** (c)
- FILM** 15 — **Motori non stop** (c)
- FILM** 18 — **Cartoni animati** (c)
- FILM** 19,20 **Police Surgeon**, telefilm (c)
- FILM** 19,50 **Notizie flash** (c)
- FILM** 20 — **L'avventuriero**, telefilm (c)
- FILM** 21 — **Speciale padano** (c)
- FILM** 22 — **Le stelle su di noi** (c)
- FILM** 23,30 **Ripide**, telefilm (c)

TV PRIVATE

Telestudio T. Canali 24-45-47

- FILM** 15 — **D come donna**, rubrica (c)
- FILM** 16,15 **Impossibile**, telefilm (c)
- FILM** 17 — **Ciao amici**, tv dei ragazzi (c)
- FILM** 17,15 **Robin Hood**, cartoni animati (c)
- FILM** 17,30 **Robin Hood**, cartoni animati (c)
- FILM** 18,10 **Telefilm** (c)
- FILM** 18,45 **Speciale casa** (c)
- FILM** 19,20 **Viaggiando**, Telestudio, programma quiz (c)
- FILM** 19,45 **Rocket Robin Hood**, cartoni animati (c)
- FILM** 20,30 **Senza d'uscita**, di Pietro Sciumè, con Marisa Meli, Philippe Leroy, Roger Hanin. Drammatico, Italia, 1971 — Prendendo spunto il rapimento proprio figlio, un impiegato della banca un piano per sbarazzarsi moglie e arricchirsi con l'amante. Simula rapina durante un viaggio con grosso quantitativo di denaro, e induce moglie al suicidio. Il crimine reso dalla follia nella quale egli stesso precipita (c)
- FILM** 22,30 **Malena**, sceneggiato (c)
- FILM** 23,40 **L'educante**, di **Ullrich**, di Peter Collinson, con Susan George, Honor Blackman. Gran Bretagna, horror, 1972 — Un baby sitter in ostaggio da un pazzo è marito della proprietaria. L'uomo, ma ucciso da questa accorsa all'ultimo istante (c)

Tele Europa 3

Canale 58

- FILM** 13 — **Natura selvaggia** (c)
- FILM** 13,15 **Soe vacanze** (c)
- FILM** 13,30 **Candy Candy**, cartoni animati (c)
- FILM** 14,30 **La via dell'impossibile** (Topper), di Norman MacLeod, con Gary Grant, Constantine Bennett. Drammatico, Usa, 1937 — Una coppia di giovani e ricchissimi sposi è vittima di un automobilistico, in seguito al quale i due, per un singolare quanto inaspettato fenomeno, acquistano la straordinaria facoltà di rendersi invisibili
- FILM** 16 — **Perry Mason**, telefilm (c)
- FILM** 17 — **Spunk and Tazpoole**, cartoni animati (c)
- FILM** 17,30 **Trider G 7**, cartoni animati (c)
- FILM** 18 — **Quella casa nella prateria**, telefilm (c)
- FILM** 19 — **Sherlock Holmes**, telefilm (c)
- FILM** 19,30 **Batman**, telefilm (c)
- FILM** 20 — **Candy Candy**, cartoni animati (c)
- FILM** 20,30 **Candy Candy**, cartoni animati (c)
- FILM** 22,30 **L'incredibile Hulk**, telefilm (c)
- FILM** 23 — **Soe vacanze** (c)
- FILM** 23,15 **Sherlock Holmes**, telefilm (c)
- FILM** 24 — **La morte viene dal pianeta Aytin**, di Anthony Dawson, con Jack Stuart, Ombretta Colli. Italia, fantascienza, 1967 — Mistero intervento di una piccola stazione meteorologica sull'Himalaya (c)

Canale 5

Canali 61-50-32

- FILM** 14 — **Se non avessi più**, di **Fizzarotti**, con Gianni Morandi, Laura Etriklan, Taranto. Commedia, Italia, 1985 — Morandi, sotto naja, si prepara alle con la figlia del suo tenente. Interviene però un legale discografico, il quale ricorda al cantante che per contratto non può sposare (c)
- FILM** 16,30 **Jeep robot**, cartoni animati (c)
- FILM** 17 — **Okay**, cartoni animati (c)
- FILM** 17,30 **Superman**, telefilm (c)
- FILM** 18,30 **Boys and girls**, telefilm (c)
- FILM** 19,30 **Woody Woodpecker**, cartoni animati (c)
- FILM** 20,30 **Simon Templar**, telefilm (c)
- FILM** 21,30 **Gill invincibili**, telefilm (c)
- FILM** 22,30 **Speciale Canale 5** (c)
- FILM** 23,20 **Hawaii**, di Roy Ward Baker, con Robert Ryan, Rhonda Fleming. Usa, drammatico, 1953 — Marito, moglie e un loro comune amico si recano in una regione montuosa e a esaminare la presenza di certi terreno. Sennonché i tre sono improvvisamente trovati immobilizzati a causa di un misterioso incidente (c)
- FILM** 23,45 **Speciale Canale 5** (c)
- FILM** 24 — **I conquistatori dell'Oregon**, di Gene Fowler junior, con MacMurray, William Bishop. Usa, western, 1959 — Il presidente degli Stati Uniti è in via di soluzione la questione dell'annessione del nuovo Stato dell'Oregon, invia al confine con il territorio il capitano George Wayne per evitare l'accendersi di conflitti con gli indiani (c)

Rete Manila 1

Canali 44-37

- FILM** 14,30 **Telefilm** (c)
- FILM** 15,30 **La scure di guerra del capo Sioux**, di Joseph Kane, con Crabbe, Marilyn Anthony, Caruso. Usa, western, 1957 — Agente per la rivolta del Sioux depredare i Sioux delle loro terre e gli indiani loro destinati. Un prete, un pistolero e un capotribù di impedire (c)
- FILM** 17 — **Il magnifico fuorilegge**, di William Preston, Usa, western, 1951 — Dopo la guerra di secessione, un ufficiale incaricato di i fuorilegge che stanno il Sud, viene messo nei guai dal marito della donna che ama. Imprigionato, viene fatto evadere dalla medesima, e diventa fuorilegge a sua volta per vendicarsi (c)
- FILM** 18,30 **Voglia d'estate** (c)
- FILM** 20 — **Telefilm** (c)
- FILM** 22 — **La donna e il mostro**, di George Sherman, con Erich Stroheim. Drammatico, Usa, 1944
- FILM** 23,30 **Telefilm** (c)
- FILM** 23,35 **Film - Strip-tease** (c)
- Tele Subalpina** Canale 46
- FILM** 17,30 **La banda dei**, cartoni animati (c)
- FILM** 18 — **La banda dei**, di Renato Cerchio, con Renato Italia, commedia, 1952
- FILM** 19,30 **L'arte di...**
- FILM** 20 — **Mi piace, non mi piace** (c)
- FILM** 20,30 **Il sapore del buono** (c)
- FILM** 20,45 **Bella che ti passa**
- FILM** 21,10 **Minaccia dallo spazio**, telefilm (c)
- FILM** 22 — **La giubilante** (c)
- FILM** 22,15 **I nostri problemi sociali** (c)

Tv Flash

Canale 39

- FILM** 19,30 **Qui regione** (c)
- FILM** 19,50 **Telefilm** (c)
- FILM** 21,30 **Dalla Terra alle stelle** (c)
- FILM** 22 — **Attualità**
- FILM** 22,05 **Il coltello nell'acqua**, di **Polanski**, con Leona Niemczyka, Umecka. Polonia, drammatico, 1974 — André e la moglie, andando in un incontro, incontrano e raccolgono un autostoppista. Durante la gita litiga con l'ospite e crede di



Telepinerolo

Canale 56

- FILM** 17,40 **Film**
- FILM** 19 — **Momento sindacale** (c)
- FILM** 19,40 **TLP Notizie** (c)
- FILM** 20 — **Servizi**, cronache Pinerolo (c)
- FILM** 20,30 **Film**
- FILM** 20,55 **Film**

Radio Tele Aosta Canali 33-35

- FILM** 17 — **Il**, cartoni animati (c)
- FILM** 17,30 **Intrigo pericoloso**, di John Krish, con Rod Taylor, Carol White, James Booth. Usa, giallo 1970 (c)
- FILM** 19 — **Thunder**, cartoni animati (c)
- FILM** 19,30 **Squadra speciale**, telefilm (c)
- FILM** 20 — **Il barone rosso**, cartoni animati (c)
- FILM** 20,30 **per giorno**, telefilm (c)
- FILM** 21 — **Lucy e gli altri**, telefilm (c)
- FILM** 21,30 **Jory**, di Jorge Fons, con John Marley, B. J. Thomas. Americano, western, 1972 (c)
- FILM** 23 — **Joe Forrester**, (c)

CINEMA
CINTURA
PIEMONTE
LIGURIA

BORGARO
Royal: Dolce calda Lisa.
CARMAGNOLA
Lux: Profondo porno.
Splendor: Cuba.
CHIARI
Nuovo Chiari: Giochi erotici in Danimarca.
CHIVASSO
Nuovo Modem: Erezione super porno.
CIRI'
Catalano: Dolce calda Lisa.
Italia: Orgie di adolescenti.
GIAVENO
S. Lorenzo: Biancaneve e i 7 nani.
LANZO
Catalano: Superfilm.
MONTANARO
Vittoria: Il caldo corpo di una pornostar.
NICHELINO
Superga: chiuso per riposo.
PIEMONTE
Hollywood: Bocche viziose.
Italia: Bagnate d'amore.
Nuovo: La zia svedese.
Ritz: Superdraghi della notte.
VALPENGA
Ambra: Criminal porno.
VENARIA
Dante: Super hard core.
ALESSANDRIA
Alessandria: Sexy moon.
Ambra: L'oca selvaggia colpisce ancora.
Comunale: The Rocky horror picture show.
Cervo: riposo.
Cristallo: La calda gola di Martine.
Galleria: Questa è l'America parte II.
ASTI
Lux: Porno lesbico.
Palladium: Bruce Lee la vendetta del diavolo.
Sedona: chiuso per ferie.
Splendor: Porno segretaria particolare.
CUNEO
Fiamma: L'inferno di cristallo.
Italia: Peppa.
Palazzo Municipale: Il matrimonio di Figaro (ingresso gratuito).
NOVARA
Astro: Sexy a gogo.
Coccia: Il laureato.
Vittoria: Agente 007 licenza d'uccidere.
VERCELLI
Astro: La fuga di Logan.
BIELLA
Apello: La trombata.
Impero: Colpo secco.
GENOVA
Ambasciador: L'emiro, le mogli, la concubina.
Ariston: Peccatrice di provincia.
Aster: L'ultima follia di Mel Brooks.
Augustus: Papillon.
Dioniso: Intime sensazioni.
Giotello: L'immortale.

Gratiacolo: Bronco Billy.
Lux: Shogun il signore della guerra.
Nuovo Palazzo: Il gatto a 9 code.
Odeon: Il maratonista.
Olimpia: Il Gattopardo.
Orfeo: Il ritorno dell'incredibile Hulk.
La Petit Centrale: La ninfa in giorde.
Piazza: Complotto di famiglia.
Rivoli: Times square.
Smeraldo: Tre pornostars a Parigi.
Supersensory: La carne.
Universale: Roller ball.
Vesuli: Il vizietto.
Dante: Totò sciccio.
Ritz: chiusura estiva.
Alto: Super Totò.
Cristallo: Super sexual fantasy.
Ideas: Il dittatore dello stato libero di Bananas.
Lido: Taxi driver.
Manic: Saranno famosi.
Ariston: La febbre del sabato sera.
Chiebre: Paura in città.

RAPALLO
Augustus: Occhio alla penna.
Griffone: Shining.
Italia: Mia moglie è una strega.

SAVONA

Aster: Murder obsession.
Eldorado: riposo.
Ari: L'impero della lussuria.
Jolly: Super donne porno.
Olimpia: Iris e l'amore.
Diana: Agente 007 operazione Tuono.
Fiamma: Fog.
Cinema d'Essai: riposo.
Lux: riposo.

ALASSIO

Colombo: Piccolo lord.
Ritz: Count down dimensione zero.
Capitol: Il signore degli anelli.
Moulin Rouge: 007 si vive solo 2 volte.
Excelsior: Elephant man.
Don Bosco: Fuga dall'inferno.
ALBENGA
Aster: La collina degli stivali.
Ariston: riposo.
Cristallo: Flash Gordon.
Giardino: L'aereo più pazzo del mondo.

ALBISOLA MARE
Marconi: Asso.
Marconi: Estivo: Uno contro l'altro praticamente amici.
ALBISOLA CAPO
Leone: Fantozzi.
ANDORA
Rivoli: Laguna blu.

BORGHETTO S. S.
Vittoria: Asso.
BORGIO VEREZZI
Aster: Zucchero, miele, peperoncino.
CALIAZZANO
Club Lo Scorpione: Black Stallion.
CAIRO MONTENOTTE
Abba: riposo.
Della Rosa: riposo.
Cristallo: Uccelli d'amore.
CERIALE
Odeon: Il bisbetico domato.
FINALE LIGURE
Aster: Vestito per uccidere.
Odeon: Viziato I.
Vittoria: Ricomincio da tre.
Ideas: Malato immaginario.
Angelica: 5 furbi e un furbo.
Lux: Mandi il tuo figlio ribelle.
LAQUEGLIA
Cervio: Laguna blu.
LOANO
Perla: L'oca selvaggia colpisce ancora.
Loanesse: La locandiera.
PIETRA LIGURE
Comunale: Biancaneve e i 7 nani.
SPOTORNO
Ariston: L'oca selvaggia colpisce ancora.
Aster: riposo.
VALLEGIA
Cinema Valleggia: riposo.
VARAZZE
Venti: Mia moglie è una strega.
Toro: Carabiniere.
Toro: Tiro a bersaglio.
Ester: Un uomo chiamato cavallo.
La Palma: Vacanza basale.

IMPERIA

Rivoli: chiuso per ferie.
Centrale: Fadda l'Africano.
Dante: chiuso per ferie.
Imperia: Detective.
Cervio: riposo.
Odeon: Fantozzi.
Ambra: chiuso per ferie.
OLIVANO MARINA
Dioniso: Fantozzi contro tutti.
Pergola: L'isola.
ARMA DI TAGGIA
Capitol: Flash Gordon.
Cent: Il bambino e il grande cacciatore.
Giardino: Mia moglie è una strega.
BORGHERA
Zeni: L'inferno di cristallo.
Olimpia: Una vacanza bestiale.
RIVA LIGURE
Dioniso: La collina dei conigli.
VENTIMIGLIA
Europa: riposo.
Impero: L'oca selvaggia.

SANREMO

Ariston: Ricomincio da tre.
Ritz: I pomeriggi privati di Pamela Mann.
Aster: chiuso per ferie sino al 9/7.
Centrale: riposo.
Sanremese: chiuso per ferie.
Supercentro: Occhio alla penna.
Lux: chiuso per ferie.
Mignon: chiuso per ferie sino al 9/7.

Canzoni a Collegno per i Punti Verdi

Paoli, senza fine



COLLEGNO — Quasi un plenone sotto la luna di luglio ad affollare il parco dell'ex ospedale psichiatrico in questa prima serata dei «Punti Verdi»: star della serata, un Gino Paoli alquanto lontano dallo stile «enigmatico - tenebroso» sepolto nei ricordi di quarantenni nostalgici; lo si direbbe anzi ormai del tutto adagiato nelle vesti di un poehino solenne del caposcuola che ripropone identico il suo repertorio, del tutto indifferente al fatto che due abbondanti decenni sono trascorsi dal fasti del Cielo in una stanza o di Senza fine.

E del resto in questo recital Paoli non solo canta, ma forse soprattutto parla, fumando e bevendo con disinvoltura davanti al microfono, strappando comunque approvazione, applausi e modeste risate ad una folla di borghesi ordinati, tra cui primeggiano le italiane formazioni di gruppi familiari con bambini chiaramente accorse nel parco più per prendere il fresco all'aperto sotto gli alberi che per ascoltare un concerto.

Gino Paoli sembra saperlo o comunque percepirlo: giacchino di jeans e mani in tasca, occhiali rotondi e baffi brizzolati, pare assai più simile ad un bonario medico di paese che ad un intellettuale del tempo che fu. «Ho cominciato a cantare perché mi pagavano, poi ci ho preso gusto», esordisce. A cosa abbia «preso gusto» non è chiaro, ma le note di Senza fine coprono l'attimo di incertezza, e dopo altre battute tipo «ho passato la vita a fare dichiarazioni alle donne» e «sono sempre dalla parte dei fascisti di vino», Gino inizia finalmente a cantare, e ancora una volta la suggestione della sua bella voce roca crea lunghi minuti di strana

magia. Ma tra le canzoni, i ricordi discorsivi non sempre suonano spontanei, spesso sanno d'imparato a memoria e di stracchiato, e Paoli pare il primo ad annoiarsi di se stesso.

Tanto che cerca di ammodernare le melodie d'allora con toni resi più violenti da una nuova asprezza, sottolineata da un complesso che quasi ricalca ritmiche da disco-music. E pur riproponendosi tale e quale, tenta di attenuare la tristezza di un personaggio un poco logoro, senza accorgersi che questo

impoverimento lascia intatta solo una certa banalità. Così, alla folla intorpidita dalla calura propone barzellette sul genovesi o asserzioni tipo «chi parla male degli amici o della moglie parla male di se stesso» o, presentando un solo di batteria «vi ho dimostrato che si può fare all'amore anche con una batteria».

«Sono fortunato», ripete poi, evidentemente per sfatare una leggenda che l'ha voluto per tanti anni triste e scontento, con un curriculum arricchito da amori infelici e persino da un misterioso tentativo suicidio. Restano le sue canzoni, e quelle dell'amico carissimo Piero Chiampì, che con garbo porge ad un pubblico cortese, il quale si scuote veramente solo alle note di Sapere di aile e La gatta tuttora dense di un certo fascino e capacità di evocare situazioni ordinarie e poetiche.

Il tentativo di Paoli di darci di sé un'immagine diversa, da allegro bevitore campagnolo «alla ricerca del vinello perduto», suona lievemente falso.

m. d. b.

Nathalie Delon diventa regista

PARIGI — L'attrice Nathalie Delon esordisce dietro la macchina da presa con il film «Is appelant ça un accident» di cui è anche protagonista accanto a Patrick Norbert e Robert Benoit. Si tratta di un dramma psicologico in cui l'attrice recita la parte di una madre che perde il figlio ed incontra un giovane uomo.

Oggi al LUX

Pagare per entrare. Pregare per uscire.

IL TUNNEL
DELL'ORRORE

COOPER HUCKABEE · NILES CHAPIN · LARGO WOODRUFF · SYLVIA MILES
WILLIAM FINLEY e per la prima volta nelle italiane ELIZABETH BERRIDGE
e KEVIN CONWAY nella parte dell'antagonista «IL TUNNEL DELL'ORRORE»
Produttori Esecutivi: MARCE NEUFELD e MARK LESTER - Scritto da LARRY BLOK
Prodotto da DEREK POWER e STEVEN BERNHARDT - Diretto da TOBE HOOPER
Un film Universal - distribuito CIC

Orario spettacoli: 16,40 - 18,40 - 20,40 - 22,40.
Vietato ai minori di 18 anni.

I PUNTI VERDI
SempioneCORPO DI BALLO
DEL TEATRO REGIOI PUNTI VERDI
Palazzo RealeIL PICCOLO
GRANDE UOMOI PUNTI VERDI
MoncalieriTERESA DE SIO
cantautrice

SCUSI!

LEI HA UN DESIDERIO?
VENGA A CENA AL

Bastian
orientino
POTREBBE VEDERLO
REALIZZATO

69 68 388

4° DESIDERIO REALIZZATO

LA BATTITA DI CALIA
NELLA RISERVA
BARRILE DI CATALA
PER IL SUO CASTELLO
TEL. 011-222222

danza **club 84**
domani eccezionalmente
LEARCO
GIANFERRARI

Al cinema
in compagnia
divertirsi
è stare insieme



Grp

Lo spettacolo continua
Siamo i più seguiti
sarà che siamo
i più bravi
24 ore su 24

Irradiamo su tutto il Piemonte

Grp

Lo spettacolo continua
19,05
GASSA D'AMANTE
Ambrogio Fogar
vi insegna la vela

Irradiamo su tutto il Piemonte

Grp

Lo spettacolo continua
20,40
NON E' SEMPRE
CAVALE
Telefilm

Irradiamo su tutto il Piemonte

Grp

Lo spettacolo continua
22,00
ADDIO INNOCENZA
ADDIO
Film drammatico con C.
Ramon

Irradiamo su tutto il Piemonte

VINCI UN CIAO PIAGGIO
CON STAMPA SERA

REGOLAMENTO

Il concorso consiste nell'indovinare il nome del cavallo primo arrivato in una delle corse in programma nella serata e che è indicata sul tagliando di partecipazione al concorso.
Al termine della corsa un Funzionario dell'Intendenza di Finanza procederà ad estrarre il primo tagliando: se conterrà il numero o il nome del cavallo primo arrivato, il possessore avrà diritto a un ciclomotore CIAO della PIAGGIO.
Il nome e cognome del vincitore saranno resi noti a mezzo altoparlante.

VINOVO
IPPODROMI DI TORINO

Mercoledì 8-7-1981 VINCI UN «CIAO» PIAGGIO
Ore 22,25
5° Corsa - PREMIO CHIAVENNA

VINCENTE:
(Indicare il n. o il nome del cavallo 1° arrivato)

- | | |
|-----------|------------------|
| 1) Crates | 5) Granado |
| 2) Buxton | 6) Farindola |
| 3) Nugi | 7) Klammer |
| 4) Gion | 8) Bethan di Noè |

NOME _____

COGNOME _____

DATA di nascita _____

Ritaglia e imbuca nell'apposita urna dell'Ippodromo
e vinci un Ciao Piaggio.

I fatti della politica



Fiducia al governo

● Il pentapartito Spadolini «non è un governo a termine o di tregua». Il primo presidente del Consiglio laico ha presentato così il suo ministero al Senato, polemizzando — annota *la Repubblica* — con chi pronostica una nuova crisi a breve scadenza. Spadolini vuole restaurare alcuni principi costituzionali, specialmente i poteri di coordinamento e di indirizzo che spettano al Capo del governo. Asse del programma è il patto antinflazione con sindacati e Confindustria. Soddisfatti i partiti di maggioranza, mentre le prime reazioni del pci sono caute. Ieri si è iniziato il dibattito a Palazzo Madama, che si concluderà giovedì con il voto di fiducia.

● Giovanni Spadolini ha presentato ieri alle Camere il suo governo pentapartito (dc, psi, pri, psdi, pli) cominciando, per la regola dell'alternanza, dal Senato. Il discorso programmatico, durato un'ora e mezzo, contiene alcune novità di rilievo rispetto alle indiscrezioni filtrate nei giorni scorsi e non sono assenti spunti polemici che denotano già in partenza tensioni polemiche all'interno della coalizione governativa. La novità più rilevante — osserva *Paese Sera* — è la cancellazione dal programma di quelle parti sull'amministrazione della giustizia che dopo le anticipazioni del nostro giornale, mai smentite, avevano suscitato una valanga di critiche negative negli ambienti politici e giudiziari.

● Spadolini ha dunque voluto innanzitutto sfumare i contorni di un'«alternanza» alla guida politica che, se pure risponde a «esigenze profonde» della società, nasce tuttavia all'interno della alleanza politica tra cattolici e laici mai interrotta dal dopoguerra in poi. Spadolini ha anche osservato come non sia un caso che la presidenza di questo governo «a così larga corresponsabilità democratica», sia toccata al rappresentante di un piccolo partito a cui gli altri riconoscono il merito d'aver sempre lavorato per la necessaria «unità di popolo» tra masse cattoliche e socialiste. Non «diverso» o «di rotture», perciò — rileva *il Tempo* — il governo che Spadolini ha presentato ieri al Senato. Questo il primo obiettivo che con il suo discorso (breve, anche se non brevissimo come forse avrebbe voluto) il presidente del Consiglio si deve essere ripromesso di raggiungere.

● Per la prima volta, dopo trentasei anni, nella poltrona riservata al presidente del Consiglio nell'aula di Palazzo Madama — rileva *il Corriere della Sera* — ha preso posto ieri un politico non democristiano. Alle undici, prima di una brevissima visita alla Camera dove ha consegnato alla presidente Foti il testo del suo discorso, Spadolini ha dato lettura delle sessanta cartelle del programma del pentapartito. Il



Disegno di Mosca da «Il Tempo»

suo intervento non ha potuto evitare il lungo elenco delle iniziative che l'esecutivo si propone di intraprendere nei prossimi mesi, in questo ripercorrendo una consuetudine che si ripete ad ogni presentazione di un nuovo governo. Ma questa volta i parlamentari hanno avuto la sensazione di un discorso fortemente unitario, tutto teso a rispondere «a quattro emergenze che investono il Paese: emergenza morale, economica, civile e «le tensioni che investono la collocazione internazionale dell'Italia». Spadolini ha sottolineato con forza l'entità della «crisi sulla cui gravità nessuno, tanto meno noi, potrebbe farsi illusioni». E questa «comapevolezza» proviene da «una sensazione di pericolo» e richiede un'«unità sulla quale il governo, per tramite del Parlamento, confida di fondare la propria autorità morale e il proprio diritto all'iniziativa, nel costante colloquio con le forze dell'opposizione».

Merloni propone

● Presidente Merloni, come si presenta la Confindustria al negoziato di metà luglio, così difficile e ricco di incognite? Che risultati si aspettano gli industriali? «Fatti concreti — ha risposto il presidente della Confindustria, Merloni, a *La Stampa* — e non meline. In discussione è la struttura del salario e il costo del lavoro nelle sue diverse componenti, ivi compresa la scala mobile, e nei diversi momenti contrattuali. Il governo, da parte sua, ha dichiarato la disponibilità a ridurre il divario crescente fra il costo a carico delle aziende e il reddito effettivo a favore del lavoratore. Chi, a livello politico e sindacale, farà saltare questo impegno se ne dovrà assumere tutte le responsabilità. Se questo avverrà, significa che la via del consenso non è praticabile e rimarrebbe solo quella degli atti unilaterali».

Rinnovamento dc

● A piazza del Gesù Piccoli — scrive la *Gazzetta del popolo* — ha avuto un lungo colloquio con Forlani. Il presidente del Consiglio nazionale non ha ancora deciso la data di convocazione del parlamentino scudo-crociato. Alcune voci di corridoio ipotizzano la possibilità di uno slittamento a settembre. Sul documento è intervenuto il capo della segreteria politica Antonio Gava, criticando la proposta. Le dimissioni di tutto il vertice dc non è «una proposta», perché «sostituire persone con altre non significa avere operato il rinnovamento». Il senatore Morlino vicino all'area Zec, sottolinea anch'egli che «il rinnovamento non si fa con atti istantanei... Non si fa con una congressualità permanente che privilegia le tessere sulle idee, non lo si fa con la polemica in carta patinata». Diversa invece la posizione del leader di Forze nuove, Donat Cattin, per il quale nella proposta dei «40» vi sono elementi sia positivi che carenzi. Per Donat Cattin l'iniziativa «racchiude uno stato d'animo diffuso nella periferia del partito, nella parte militante, nella parte che reagisce chiedendo di combattere».

● Il segretario della dc Piccoli si è incontrato ieri — riferisce *Avvenire* — con il presidente Forlani per un esame della situazione politica ma soprattutto per definire il testo della «lettera d'onore» che, dopo il placet di Gonella, presidente del comitato dei saggi, sarà sottoposto alla firma degli iscritti della dc coinvolti nell'affare Gelli. I due esponenti dc hanno anche parlato del discorso programmatico del presidente Spadolini che hanno giudicato positivamente. Quanto ai problemi interni, per ora, dopo la risposta data l'altro ieri da Piccoli, la giornata ha fatto registrare la scesa in campo, a favore di Piccoli, del gruppo doroteo e di qualche esponente dell'area Zec. Si sa che Forlani ha espresso solidarietà al segretario così come altri autorevoli esponenti del partito, De Mita, Vittorino Colombo, Galloni, Bisaglia e Andreotti. Piccoli intende affrontare al Consiglio nazionale di fine luglio il dibattito politico e si mostra abbastanza tranquillo.

Le lettere dei lettori

E' segreta o no?

A proposito di P2, ed altre associazioni che dir si voglia, ritengo un atto doveroso ed indispensabile, rendere noti i nominativi di tutte le logge d'Italia. Senz'altro, vista la incompatibilità per statuto, dc e pci si troverebbero con parecchi iscritti nella massoneria e a questo proposito gradirei vedere la loro reazione. D'altronde, visto e considerato che sbandierano ai quattro venti la non segretezza di questa istituzione, forse sarebbe più leale e coraggiosa la pubblicazione da parte dello stesso Grande Oriente. Ma senz'altro la tartaruga tirerà dentro la testa e tutto il resto, ed altre P2 torneranno a prosperare.

Franco Miglioli

Chi ci ripagherà?

Quello che sta succedendo in Italia è così incredibile che ormai noi poveri cittadini abbiamo in testa una grossa confusione. Rabbia, sdegno, avvilimento sono ormai sentimenti comuni a tutti quelli che si avvicinano «alle cose dello Stato». Io sono una giovane che, pur avendo l'età, non è ancora inserita nel mondo del lavoro (mal comune mezzo gaudio, sì!). In più ho la velleità di mantenermi moralmente sana e cerco accuratamente di evitare tutto ciò che puzza di compromesso e di disonesto. Ma, credetemi, è difficile, e lo spreco inutile di energia è tanto. Quello che sta avvenendo (scandali, corruzione, mafia legalizzata ecc.) mi demoralizza molto perché offende tutti noi.

Cari signori, che avete fatto della immoralità il vostro modo di vivere, che siete stati abili giocolieri nel mantenere in equilibrio il vostro potere, che cosa avete da rispondere a quei giovani che, come me, hanno la presunzione di credere che chi occupa posti di rilievo e di pubblica utilità debba essere anche un modello di integrità morale?

Così penso che chi voglia aspirare a posti di responsabilità debba necessariamente fare della disonestà un'arte, e che i veri emarginati siano i soliti «idealisti» i quali ritengono l'onestà la base di partenza per ogni azione umana. Ora voi siete impastoiati in mezzo ai vostri guai, avrete, forse, un processo e ve la caverete più o meno con tutte le vostre «piume» a posto. Ma a noi cittadini, chi ci ripagherà del torto subito, chi ci aiuterà a dimenticare quel disgustoso odore di inganno che avete lasciato dietro di voi?

Raffaella Benola

Multa per il cane

Pensate che 60.000 lire di multa siano necessarie per una popò di cane? Non vi sembra un po' troppo per un «crimine» del genere?

Perché non si provvede ad aumentare i wc per loro, come quelli che ci sono al Valentino, anziché tassarli in quel modo così esagerato le persone che come me pagano già fior di tasse sull'imposta dei cani ogni anno?

Signori, ci sono delle cose nelle vie di Torino che fanno molto più schifo delle feci di cane.

Danilo Ramzani, Torino

La poesia in prosa

A pag. 34 di *Stampa Sera* di venerdì 3 luglio, un mio epigramma è stato stampato a righe ininterrotte, sotto il titolo «La domanda a Reviglio». Debbo un'osservazione; in rima, ovviamente:

Mi avete pubblicato una sestina, ma con presentazione difettosa, senza i dovuti «capo». Poverina, la mia poesia s'è trasformata in prosa; ed invece è diffusa la mania di accettare la prosa per poesia.

Gustavo Fiorentino, Torino

I peccati capitali dei torinesi

ERRORE — Nella «lussuria» (venerdì 3 luglio) si legge a un certo punto (ultimo capoverso della terza colonna): «... questa Torino fascista in un impeccabile doppiopetto...». Quel fascista non c'entra, è un errore di stampa. Cose che capitano. La frase corretta è: «... questa Torino fascista in un impeccabile ecc...».

CURIOSI — Molti lettori hanno scritto e telefonato domandando perché non sono stati pubblicati per esteso i nomi dei protagonisti di alcune vicende narrate nel corso degli articoli: il ragioniere R. M. detto «Forza nove», i pittori C. T. e F. C. («ira»), il dottor R. D. B. («lussuria») e altri. Non sono stati pubblicati perché «si dice il peccato ma non il peccatore» secondo il ben noto principio cristiano.

FURIBONDO — Un anonimo molto arrabbiato si è accettato al telefono che fossi proprio io il responsabile dei «peccati». Avutane conferma, mi ha urlato: «Napoli frust...», e ha rimproverato senza darmi il tempo di rispondere. Che cosa gli posso dire? Che sentirmi dare del «napoli» e per di più «frust» da un torinese di questa forza è cosa che mi onora altamente e, per un momento, mi fa rimpiangere di non essere nato a Campi Salentina (Lecce) o a San Ponso Sannitico (Caserta), ma a Torino da genitori di antica ascendenza monferrina.

AMAREGGIATI — Questa volta per lettera e, sia lode a loro, non anonimi. Ecco la lettera: «Un gruppo di affezionati lettori di «Stampa Sera» si chiede con amarezza perché il giornale le abbia dato il diritto di pubblicare il riprovevole articolo «Invidia a bocca chiusa» che è una versione distorta della realtà ed un atteggiamento ostile verso i torinesi».

Accusare quei valori che sono ritenuti fondamentali per un'ordinata convivenza sociale, quali la bontà, la rettitudine morale dei torinesi, il loro calore umano difficile a rilevarsi in altre zone, vuole sollevare un senso di sfiducia che, dilagando come Lei si prefigge, danneggia quei valori di cui i piemontesi si sentono orgogliosi.

Richiamano pertanto la sua coscienza, probabilmente meridionale, a dare una visione obiettiva della realtà att'a sfatare una immagine di Torino irrealistica e ingiusta ed evitare, nell'avvenire, le distorsioni della sua fantasiosa e maligna immaginazione.

Teresa Luzzi, Giovanni Mongardi, Mazzier Aida, Scappino Dina, Scappino Achille, Gay Lin, Marras Pierina, Gallo Federico, Ferrero Eugenio, Nina Morandi, Rondano Giuseppe, Luciano Luzzi, Agnelli Vittoria, Giaccone Carola, e altri...

Rispondo. Ai sette peccati capitali dei torinesi bisogna aggiungere un ottavo: quello, famigerato e leggendario, di parlar male di Garibaldi. O di Torino che, nel caso specifico, è la stessa cosa. Questa volta il peccatore sono io. Mi batto pertanto il petto, mi cospargo il capo di cenere e recito l'atto di contrizione. Debbo però dire, a mia parziale discolpa, che non sapevo che parlar male dei peccati (sia pure dei virtuosi torinesi) fosse peccato. Credevo il contrario.

Credevo anche che una pubblica (e un po' paradossale) confessione dei nostri vizi privati servisse, indirettamente, a dimostrare che almeno una virtù noi torinesi l'abbiamo: quella, rara e preziosa, dell'auto-ironia e della ipercritica.

Mi sono sbagliato. Vuol dire che la prossima volta, presi gli accordi con la direzione, dedicherò una serie di articoli alle tre virtù teologali e alle quattro cardinali dei miei concittadini. Quanto alla «coscienza, probabilmente meridionale» rimando i miei cortesi contestatori alla risposta al «furibondo».

Gigi Caorsi



All'appello del sindaco hanno risposto solo due persone idonee Borgosesia senza vigili del fuoco non ha difese di fronte agli incendi

Fino a sabato Col di Nava chiuso al traffico

IMPERIA — La strada statale del Col di Nava rimarrà parzialmente bloccata al traffico fino a sabato. Mentre i veicoli fino a 50 quintali saranno dirottati sulla provinciale che passa da Torria e Chiusanico, i veicoli pesanti dovranno compiere una lunga digressione: quelli diretti ad Imperia, giunti a Pieve di Teco, dovranno deviare per Albenga e inserirsi sulla via Aurelia.

Il dirottamento si è reso necessario per buttare all'aria un tratto del vecchio tracciato della strada e costruire il raccordo con un tratto nuovo a quadruplici corsie, che si immette poi nella lunga galleria — già aperta al traffico — che permette di eliminare la scalata del Colle San Bartolomeo. E' un nuovo passo avanti nella realizzazione della superstrada Imperia-Pieve di Teco-Ormea che congiungerà quasi con un rettilineo in leggera ascesa Imperia all'alta Valle Tanaro.

Mentre per il tratto fra Imperia e Pieve di Teco si è già avviata la realizzazione, per quello Pieve di Teco-Ormea si è ancora alla fase della progettazione.

b. v.

BORGOSIESA — Un incendio boschivo, che ha rischiato di estendersi a alcune abitazioni ma risolto fortunatamente senza gravi danni, ha riportato d'attualità la mancanza del distaccamento dei vigili del fuoco a Borgosesia. Il maggior centro valsesiano infatti da quattro anni attende la ricomposizione di un gruppo di pompieri dopo che il precedente è stato sciolto. A nulla è servita la scorsa estate l'iniziativa del sindaco Romano Beretta di pubblicare su un settimanale locale un annuncio a pagamento in cui si prospettava la ricostituzione di un nucleo antincendio.

All'inserzione risposero sei persone, ma solo un paio risultarono idonee a prestare il servizio e così Borgosesia dovette abbandonare nuovamente la proposta di riformare un reparto di vigili del fuoco.

La costituzione di un gruppo di pompieri nel centro Valsesiano ha sempre rappresentato un grosso problema, che fino a quattro anni fa aveva trovato una momentanea risoluzione grazie alla disponibilità di un gruppo di volontari. A dirigere la squadra era stato chiamato Walter Tiberio, un operaio ex vigile del fuoco, che però raggiunta l'età pensionabile, dopo un ventennio di servizio, fu costretto a controvoglia ad appendere l'elmetto al classico chiodo.

«Già allora — spiegano in municipio — il corpo era ridotto a poche unità operative. Costretto dalla legge il responsabile a lasciare il po-

sto vacante, anche gli altri decisero di non continuare più l'attività che era fonte più di grattacapi che di soddisfazioni specie sul piano finanziario».

E così da quel giorno Borgosesia vive nell'incubo che possa svilupparsi un incendio di grosse proporzioni. Se ciò accadesse, per ipotesi, in una stabile della zona vecchia della città, le conseguenze potrebbero essere disastrose. Infatti attualmente i distaccamenti più vicini sono quelli di Varallo in servizio effettivo e di Romagnano formato da volontari a circa 15 chilometri di distanza.

«Ma il primo — si obietta nel capoluogo valsesiano — deve coprire l'intera alta valle e i componenti del secondo devono essere rinviiati sul posto di lavoro prima di trasformarsi in pompieri, con le conseguenze di una perdita di tempo notevole prima di giungere sul luogo del sinistro».

Roberto Eynard

■ **NOVI LIGURE: Lavori all'acquedotto** — Il Comune di Sordigliano nel Novese ha ottenuto dalla Regione il contributo di 23 milioni e 475 mila lire per i lavori di ripristino dell'acquedotto della frazione Malvino.

Dal 1936 ogni anno la popolare manifestazione Andorno: è già Ferragosto

BIELLA — L'afa che da qualche giorno grava sul Biellese invoglia a trascorrere le serate al parco La Salute di Andorno Micca, dove si sta svolgendo il «Ferragosto Andornese», ciclo di spettacoli di vario genere organizzati ogni anno dal lontano 1936 a scopo di beneficenza. L'utile di gestione viene infatti devoluto agli enti assistenziali della zona.

Al centro delle manifestazioni è la grande pista da ballo all'aperto, incastonata in un boschetto di conifere e di faggi ultracentenari. Il comitato organizzatore, nominato dall'amministrazione comunale, quest'anno è presieduto da Angelo Leone, un elettrotecnico di 26 anni, affiancato da altri giovani.

L'appuntamento di stasera è con la prosa: il Gruppo Teatro delle Dieci metterà in scena «Anselmo, o dell'educazione». Domani sera si esibirà uno dei beniamini dei ragazzi d'oggi, Roberto Vecchioni. Gli organizzatori sono riusciti a contenere il

biglietto di ingresso in cinquemila lire, uguale per tutti.

Quest'anno le «serate di marca» cadono di giovedì: il 16 luglio saranno alla ribalta i componenti del «Dancer Show», abili danzatori che passano con disinvoltura dal romantico tango al più indisciplinato del rock. Il 23 sarà la volta di un altro cantautore di successo, Riccardo Fogli.

Lunedì prossimo il parco si animerà soprattutto nel pomeriggio, per la immane «Festa dei bambini», che richiama ogni anno migliaia di piccoli ospiti: ognuno riceverà doni di vario genere.

Il «Ferragosto Andornese» si concluderà la sera di domenica 26 luglio con un abbinamento fra musica e pittura. Suonerà il complesso «I ragazzi del sole» e verranno premiati gli autori delle migliori opere partecipanti al premio «Andorno e la sua valle», divenuto anch'esso tradizionale: è alla 19ª edizione.

p. m.

Restauri e nuove costruzioni Val d'Aosta: toilette per i rifugi alpini

AOSTA — La Regione valdostana interverrà nelle spese per l'incremento del patrimonio alpinistico assumendosi un onere di circa 190 milioni per sistemazione dei rifugi alpini o realizzazione di nuovi. Il governo regionale ha avuto la sensazione che i rifugi alpini stiano divenendo, grazie al notevole sviluppo dell'alpinismo e dell'escursionismo in genere, strutture economicamente remunerative, ed è apparsa consigliabile incoraggiare gli operatori ad investire nel settore.

In Comune di Valtournenche verrà così sistemato ed ammodernato il rifugio del Teodulo, a Gressoney La Trinité è in corso di costruzione il nuovo rifugio Città di Mantova ed a Cervin, ai piedi delle Grandes Murailles, si ricostruirà il rifugio Giovanni Bobba. Il rifugio Ferraro in Valle di Ayas verrà dotato di gruppo elettrogeno per l'approvvigionamento di energia elettrica, mentre a Courmayeur, nel-

l'alta Val Veny, si costruirà il locale invernale e provvederà all'ampliamento della cucina del rifugio Elisabetta. Il rifugio Vittorio Sella al Lauson, in valle di Cogne, dovrà essere riparato a seguito dei danni provocati dalla caduta di una slavina. In Comune di Ayas, ai piedi del Monte Rosa, dovrà sistemarsi l'ormai celebre rifugio Messalama ed al rifugio Morzino, nel gruppo del Monte Bianco, verrà coperto con lamiera zincata il tetto della teleferica usata per il trasporto di viveri e materiali.

Tra le grosse novità figura la sistemazione e destinazione a rifugio alpino di un locale dell'oratorio di Cuneo, il più alto d'Europa nell'alta valle di Saint Barthélemy, poi la ristrutturazione di un rifugio presso la punta Lechaud in Comune di La Thuile ed infine la trasformazione di alcune baite situate in località Pré del Monte della Saxe, a Courmayeur.

g. m.

La squadra italiana impegnata a Charleroi in Belgio Oggi a «Giochi senza frontiere» scenderà in campo Finale Ligure

Al rione Moretta Alba: aperto nuovo mercato in periferia

ALBA — Il quartiere della Moretta ha finalmente il suo mercato rionale. Le pressanti richieste degli abitanti del quartiere, che da tempo chiedevano il decentramento del mercato albesino verso la periferia, sono state accolte dall'amministrazione comunale. Ogni mercoledì nell'area verde di corso Langhe, dalle 7,30 a mezzogiorno, gli abitanti del quartiere avranno a disposizione generi alimentari, frutta e verdura, abbigliamento e casalinghi, come nel tradizionale mercato albesino del sabato.

Nel primo giorno di apertura del mercato l'iniziativa ha avuto un ottimo successo. Sono state molte le persone, soprattutto massaie e pensionati che si sono accostati alle bancarelle.

«La decisione di aprire una zona di vendita settimanale nel borgo Moretta — ha detto l'assessore ai mercati Mario Fracchia — soddisfa le legittime richieste degli abitanti del quartiere e contribuirà a rivitalizzare una zona molto importante ormai troppo decentrata».

m. s.

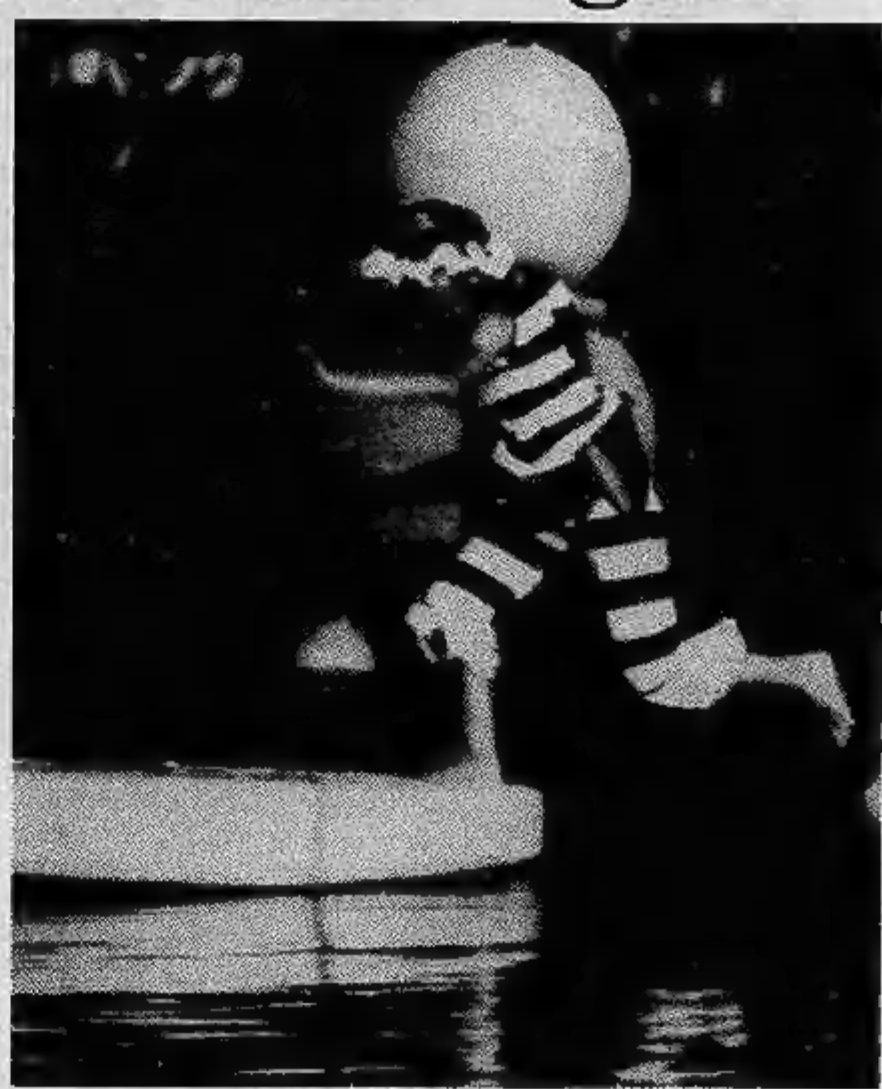
FINALE — Grande attesa in tutto il Finalese e nella Riviera di Ponente per l'incontro di «Giochi senza frontiere», la popolare trasmissione eurovisiva, che vedrà di fronte l'agguerrita compagine di Finale e quella di Charleroi, in Belgio.

La squadra rivierasca si trova già da domenica nella città belga dove si sono iniziate le prove dei vari giochi in programma. Ieri sera c'è stata la prova generale e quindi stasera la grande tensione che sarà trasmessa in differita domani alle 21,35 sulla rete 2.

L'allenatore Franco Bruno, prima di partire, ha dichiarato: «Abbiamo messo insieme una squadra che può vincere. Ho scelto gli atleti migliori senza fare favoritismi di sorta».

I ragazzi e le ragazze sono stati inseriti in squadra tenendo conto delle loro qualità atletiche, del loro autocontrollo e di quel po' di fantasia che in incontri di questo tipo non guasta mai.

Gli atleti sono quattordici. Ecco: Enrico Arnaldi, 27 anni, medico, istruttore di sci e appassionato di windsurf; Carlo De Campo, 26 anni, impiegato, calciatore per divertimento; Massimo Maspes, 29 anni, ama il judo e milita in una squadra di calcio; Giuseppe Marino, 23 anni, lavoratore edile egli pure appassionato del football; Mario Pelassa, 20 anni, velocista di spicco; Elio Trebbiore, 25 anni, caporeparto in uno stabilimento industriale, giocatore di baseball, specialista nei lanci; Edoardo Torri, 23 anni, insegnante di



Quest'anno è Finale protagonista degli stravaganti giochi tv

ginnastica; Gianni Siccardi, 18 anni, studente, mezzofondista; Sergio Caboni, 22 anni, carpentiere, giocatore di calcio; Claudia Nanti, 23 anni, insegnante; Marina Clerici, 23 anni, insegnante di educazione fisica e di ginnastica artistica; Maria Grazia Palato, 29 anni, commerciante, lancia nella squadra di softball di Finale; e infine Silvia Catta-

na, 20 anni, fisioterapista, amante della bicicletta e dell'atletica leggera.

n. s.

■ **NOVI LIGURE: Ucciso da un buio** — Il pensionato Giovanni Ferrando, 80 anni, è morto nella campagna di Casaleggio Bolso mentre caricava fieno su un carro trainato da un buio. All'improvviso l'animale si è imbizzarrito, il Ferrando è stato trascinato per trenta metri ed è finito sotto una ruota.

g. d. m.

Depuratore da 3 miliardi inaugurato nel Vogherese

VOGHERA — E' entrato in funzione a Santa Giuletta il depuratore degli scarichi della distilleria Vinal, costato circa tre miliardi. Esso verrà utilizzato anche dal Comune di Santa Giuletta per depurare gli scarichi della fognatura del paese.

E' il primo caso in provincia di Pavia di un'industria che concede in uso all'amministrazione comunale il proprio impianto di depurazione. Il Comune non pagherà nessun onere fino all'esaurimento del 360 milioni che la Vinal dovrebbe versare alle casse comunali a titolo di risarcimento dei danni ecologici arrecati all'ambiente dai suoi scarichi industriali prima dell'installazione del depuratore.

e. g.

SITUAZIONE: Il campo di alte pressioni tenderà da domani ad attenuarsi gradualmente ad iniziare dal settore Nord occidentale. TEMPO PREVISTO: sereno o poco nuvoloso con locali addensamenti a Nord e lungo la dorsale appenninica. TEMPERATURA: senza notevoli variazioni. VENTI: deboli e regime di brezza. MARI: poco mossi.

In Italia

Bolzano	+14	+29
Verona	+19	+29
Milano	+19	+29
Firenze	+15	+32
Bologna	+19	+30
Roma	+16	+21
Napoli	+18	+29
Reggio C.	+22	+27
Palermo	+23	+26

all'estero

Ateva	+21	+29
Belut	+22	+30
Belgrado	+14	+25
Berlino	+15	+27
Bruxelles	+15	+25
Il Cairo	+22	+35
Ginevra	+16	+24
Helsinki	+13	+21
Lisbona	+16	+27

Londra	+14	+23
Madrid	+18	+30
Montreal	+20	+30
Mosca	+17	+27
New York	+22	+31
Parigi	+18	+24
Stoccolma	+15	+20
Sydney	+9	+16
Tokyo	+25	+31
Vienna	+12	+24

Chi ricorda quei famosi personaggi del «Marc'Aurelio»? Attalo, Genoveffa e il gagà

DITE il nome di Guareschi ai giovani, e tutti lo conoscono: il merito è di don Camillo e di Peppone. Dite Mosca, e otterrete un minor numero di riconoscimenti: Mosca era noto per i suoi ricordi di scuola, per l'astuto barone, per quei vecchietti con la paglietta o la tuba, che dicevano «Pick e Babilonia» oppure «Badaquill e badaquill». Dite Attalo e vi troverete davanti a uno sbaramento di interrogativi: Attalo, chi era costui? Un parente stretto di Attila?

EPPURE Attalo è stato una delle colonne dell'umorismo (o della comicità). Tra i due termini c'è una bella differenza: romano e nazionale, negli anni tra il Trenta ed il Quaranta. Esaurita la vena del «Travaso delle idee» diretto da Toddi (Pietro Silvio Rivetta) con i suoi Bompard e Onorato, De Seta e Apolloni, nacque a Roma il «Marc'Aurelio», che subito sfondò, in modo particolare tra i giovani. Era una ventata di aria nuova nell'assillante conformismo fascista, anche se è sciocco parlare, come adesso si fa, di fronda critica e di critica sociale. Ma c'erano vignette e articoli di Mosca e di Metz, di Barbara e di tanti altri. E c'era Attalo, che aveva tirato fuori due personaggi destinati a diventare arcipopolari: il gagà che aveva detto agli amici e Genoveffa la racchia.

Quando Mosca e Metz emigrarono a Milano, per unirsi a Guareschi e collaborare a quell'autentico fenomeno che fu «Berlino» (padre del «Candido» del dopoguerra), Attalo, perfetto romano, rifiutò di muoversi e rimase al «Marc'Aurelio», sebbene questo, travolto dal successo del settimanale di Rizzoli, fosse avviato alla decadenza. Romano era e romano voleva morire, il prolifico Attalo, né sarebbe assolutamente pensabile che la sua matita potesse disegnare ancora all'ombra della Madonnina anziché del Cupolone.

ATTALO si chiama Gioacchino Colli, è nato a Roma nel '94: i suoi anni raggiungono quindi la bellezza di 57, portati con qualche acciacco, ma tutto sommato con bella distinzione.

Gli piacevano le donne, anche come oggetto di disegno, ma le sue erano agli antipodi delle flessuose creature che nascevano dalle matite di Barbero, di Boccasile, di Walter Molino. Quelle di Attalo, in realtà, non erano donne: erano incubi, erano antidonne: seni mostruosi, sedere che toccavano terra, gambe che ci passa un cane con la scopa in bocca, volti da «visacci» leonardeschi.

INOPREDIBILMENTE, godettero di popolarità immensa. Ne era emblema Genoveffa la racchia, una odiosa creatura, che già nel nome indicava la propria atroce laidezza. Avida di uomini, ne era fuggita come la peste. Sognava passioni ardenti, riceveva rispostacce quasi trisferibili.

Di altra pasta il gagà, nomignolo deri-



vato dal «Gastone» di Petrolini e tenuto a indicare l'elegantone che si dà delle arie, vacuo e presuntuoso, pronto a ogni bugia pur di far bella figura, vile e camorrista. Il contrario del «perfetto fascista» come lo volevano i gerarchi, oppure il perfetto ritratto di più di uno di essi. Il gagà aveva detto agli amici: «Io faccio sempre il bagno nell'acqua di Rosa»: ed infatti usava, in una squallida soffitta, la stessa acqua usata da una donna di nome Rosa. Il gagà aveva detto agli amici: «Io non ho mai messo piede su un tram»: ed infatti lo si vede nella vignetta appollaiato sui respingenti posteriori. E così via, in una serie infinita in cui ad un certo punto si insinuò persino Churchill, secondo l'uso dei tempi.

ORA, quasi novantenne, Attalo («Il mio vero nome non me lo ricordo più...») continua a disegnare, con il suo naso a cinque centimetri dal foglio. Ma i suoi disegni appaiono sempre più di rado. Quando gli chiedono perché faceva le donne così brutte, risponde: «Perché disegnandole ho pianto sulla sorte di una buona parte dell'umanità». Avrebbe voluto cioè che tutte le donne fossero bellissime, provocanti come quelle di Barbero, di Boccasile e di Molino. Invece no, purtroppo. E lui le faceva sempre più orrende, proprio per stimolarle ad essere invece belle, attraenti. Come a dire: «Per carità, non riducetevi come le mie creature». Perciò, paradossalmente, le donne sono le sue principali estimatrici e gli devono essere grate.

c. m.

GENOVEFFA

— Che cosa leggi nei miei occhi, Gastone, quando mi guardi?

GASTONE

— «E' vietato sputare!»

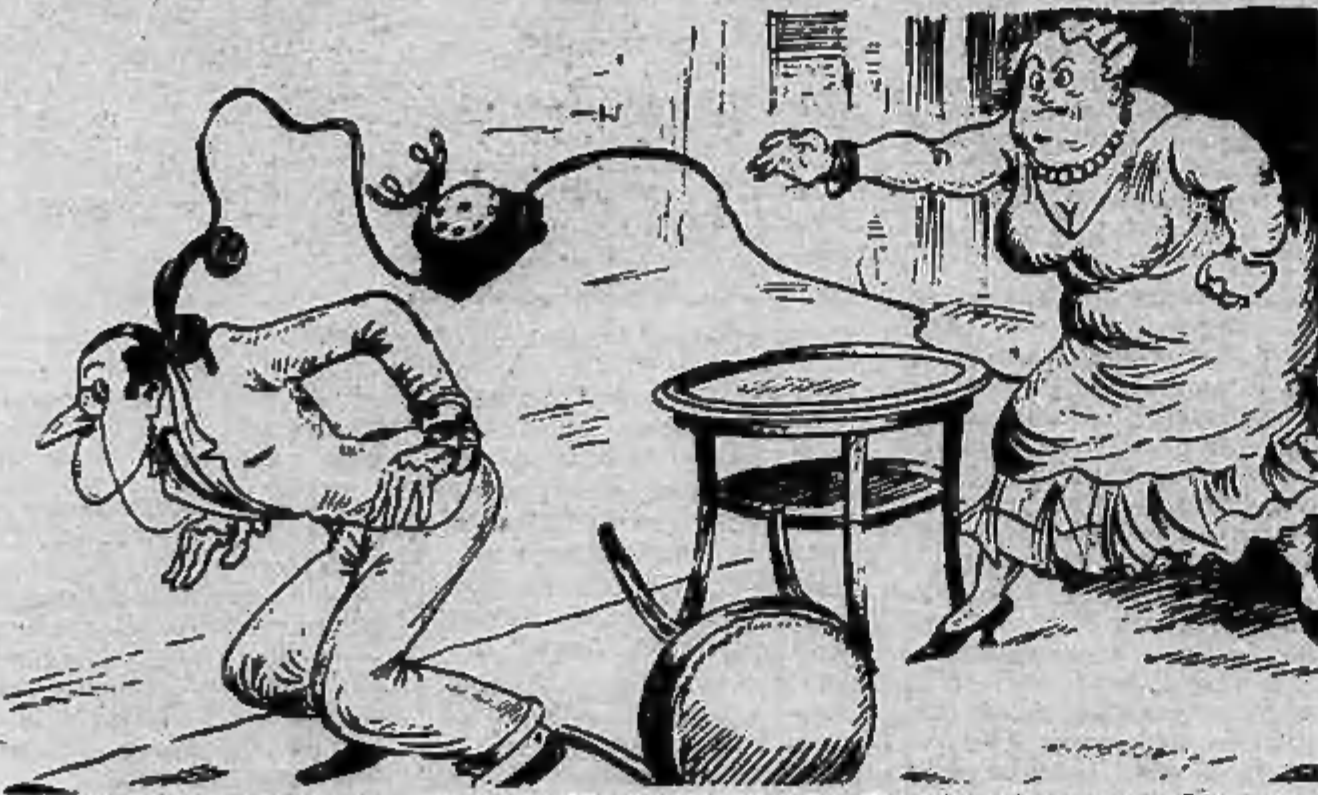


Quando lei è così



— Avete nessun desiderio da esprimere?
— Sì, voglio essere bendato!...

Fare l'elegantone era una parodia del gerarca



Il gagà che aveva detto agli amici: «Ho ricevuto un colpo di telefono da una gran dama»



Il gagà che aveva detto agli amici: «Mio uomo ha fatto i soldi a palate»